



### **Aggiornamenti 2008-09**

Speriamo di aver fatto cosa utile e gradita raccogliendo anche quest'anno in volume le informazioni che i referenti locali dell'AISS hanno gentilmente inviato sulle attività semiotiche svoltesi nell'anno accademico 2008/09 presso le loro sedi. Questo libretto costituisce l'aggiornamento della pubblicazione dell'anno scorso, *La semiotica in Italia 2007-08*. In tre casi abbiamo segnalato che, per specifica scelta dei referenti di quelle sedi, i dati sono relativi all'anno accademico 2009-10.

Come l'anno scorso, le informazioni sono riportate nella veste scelta da ciascun referente, che ne è dunque responsabile.

Ringrazio a nome dell'AISS tutti coloro che hanno collaborato.

Maria Pia Pozzato

Bologna, ottobre 2009



A cura di Tiziana Giudice

## UNIVERSITÀ DI BARI

- Centro interuniversitario di ricerca”
- “Dipartimento di pratiche linguistiche e analisi di testi”
- Centro Interuniversitario di ricerca “Per la ricerca sulle produzioni letterarie in carcere e la sperimentazione di laboratori di scrittura creativa in contesti di detenzione”

Il Centro Interuniversitario di ricerca “Per la ricerca sulle produzioni letterarie in carcere e la sperimentazione di laboratori di scrittura creativa in contesti di detenzione” è attualmente diretto dalla prof.ssa Patrizia Mazzotta. Questo centro nasce nel 2007 sulla base di una convenzione tra l'Università degli Studi di Bari e l'Università degli Studi di Foggia, al fine di gestire iniziative comuni nell'area di ricerca indicata. Scopi del centro: promuovere, sostenere e coordinare progetti di ricerca sulle forme di scrittura letteraria maturate in contesti di detenzione, sulle modalità di gestione di laboratori di scrittura creativa in ambiente carcerario e sulle potenzialità della scrittura letteraria come strumento di risocializzazione e reinserimento dei detenuti.

Il Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere) è attualmente diretto dalla prof.ssa Patrizia Mazzotta e svolge la propria attività di ricerca articolandosi nelle seguenti sezioni:

- a) Filosofia e scienze dei segni;
- b) Studi linguistici, glottodidattici e umanistici.

Per saperne di più: <http://www.lingue.uniba.it/plat>

Insegnamenti afferenti a discipline semiotiche sono previsti nelle seguenti facoltà e nei seguenti corsi di laurea:

-Facoltà di Lingue e Letterature Straniere (Presidente: Prof. Pasquale Guaragnella)

<http://www.uniba.it/ateneo/facolta/lingue/>

Corso di Laurea in Lingue e Letterature Straniere

-Facoltà di Scienze della Formazione (Presidente: Prof. Cosimo Laneve)

<http://www.fasf.uniba.it/>

Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione

Corso di Laurea in Scienze dell'Educazione e Formazione

Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie della Moda

Corso di Laurea Magistrale di Interfacoltà in Informazione e Sistemi Editoriali

Corso di Laurea Specialistica in Comunicazione e Multimedialità

Corso di Laurea Specialistica in Scienze della Comunicazione Sociale, Istituzionale e Politica

Gli insegnamenti afferenti a discipline semiotiche previsti nell'anno accademico 2008-2009 all'interno della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere sono:

*Semiotica*. Prof.ssa Susan Petrilli.

*Semiotica della traduzione*. Prof.ssa Susan Petrilli.

*Semiotica del testo*. Dott.ssa Julia Ponzio. Titolo del corso: “Voce e narrazione”.

*Sociolinguistica*. Prof.ssa Patrizia Calefato. Titolo del corso: “I linguaggi, le immagini, i suoni, i corpi”.

*Linguistica informatica*. Prof.ssa Patrizia Calefato. Titolo del corso: “Testualità' digitali e pratiche sociali”.

*Filosofia del linguaggio.* Prof. Augusto Ponzio.  
*Linguistica generale.* Prof. Augusto Ponzio.  
*Didattica delle lingue moderne.* Prof.ssa Patrizia Mazzotta.  
*Teoria e storia della traduzione.* Prof.ssa Patrizia Mazzotta.  
*Didattica dell'italiano a stranieri.* Prof. Mario Cardona.  
*Glottodidattica.* Prof. Mario Cardona.

Gli insegnamenti afferenti a discipline semiotiche previsti nell'anno accademico 2008-2009 all'interno della Facoltà di Scienze della Formazione sono:

*Analisi socio-antropologica del prodotto di moda.* Prof.ssa Patrizia Calefato.  
*Cinema, fotografia e televisione.* Corso di Laurea in Scienze e Tecnologie della Moda. Dott.ssa Arianna De Luca.  
*Cinema, fotografia e televisione.* Corso di laurea magistrale di Interfacoltà in Informazione e Sistemi Editoriali. Dott.ssa Claudia Attimonelli Petraglione.  
*Filosofia del linguaggio.* Prof. Augusto Ponzio.  
*Linguistica generale.* Prof. Augusto Ponzio.  
*Semiotica dei Media.* Dott. Filippo Silvestri  
*Sociolinguistica.* Dott.ssa Francesca De Ruggieri.  
*Tecniche della produzione audio-visiva.* Dott.ssa Claudia Attimonelli Petraglione.  
*Teoria dell'informazione.* Prof. Augusto Ponzio.

Dottorati

*Dottorato di ricerca* in "Teoria del linguaggio e scienze dei segni".  
Sede Amministrativa: Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi di Testi.

Settori scientifico-disciplinari: M.FIL/05, M.FIL/01, M.DEA/01, L.FIL-LET/12, L.LIN/02, L.LIN/13, L.LIN/11, L.FIL-LET/10, L.LIN/03, L.LIN/01.  
Coordinatore: Prof. Augusto Ponzio.

Curricula:

1. Psicosemiotica e filosofia del linguaggio
2. Traduttologia, lessicologia, computerologia
3. Critica letteraria e semiotica del testo e dell'ipertesto
4. Analisi dei linguaggi non verbali e studio dei mass media
5. Svolgimento e ricezione della cultura letteraria italiana anche nelle specificazioni storiche e geografiche

*Scuola di dottorato* in "Scienze Umane".  
Direttore: Prof.ssa Luisa Santelli.

Dottorati afferenti alla scuola:  
Dinamiche formative ed educazione alla politica, Filosofie e teorie sociali contemporanee, Teoria del linguaggio e scienze dei segni

Tematiche della Scuola di dottorato:

1. L'educazione alla democrazia negli anni del secondo dopoguerra
2. Il discorso occidentale nella conoscenza e nella politica

3. Il linguaggio e i segni della comunicazione sociale nei vari generi di discorso

4. Linguaggio e ideologia nella progettazione europea dello sviluppo, della sicurezza e della cooperazione

Gruppi di ricerca

Semiotica e Filosofia del linguaggio come arte dell'ascolto e processi cognitivi. La ricerca si propone di riflettere sui processi cognitivi relativi alla produzione e alla comprensione dei segni, sia di ordine linguistico sia di ordine non linguistico nell'ambito della comunicazione sociale umana, con particolare riferimento alla situazione attuale della comunicazione mondializzata. Impiegando in maniera unificata, critica e dialettica, le categorie della semiotica, della linguistica e della filosofia del linguaggio, la ricerca intende rivolgere la propria attenzione su quegli aspetti del "disagio comunicativo" nell'ambito della vita quotidiana, ovvero dei "generi primari del discorso", particolarmente lì dove si assiste al "disfarsi del linguaggio" (R. Jakobson). Perché, a parte eventuali proposte risolutive o di miglioramento dell'impostazione dei problemi proprio le situazioni del "disagio" possono meglio evidenziare i meccanismi segnici di formulazione e interpretazione.

Lingue, generi, migrazioni: traducibilità e intraducibilità delle culture. La ricerca si propone di rinvenire una teoria-pratica della traduzione culturale in cui nessuna delle due culture in campo domini l'altra, dove lo "spazio tra" le culture e le lingue non venga utilizzato per incrementare l'omologazione fra le culture, ma come spazio di crisi in cui articolare differenza e somiglianza. Inoltre, sceglierà come campo di sperimentazione e riflessione testi di soggetti femminili prodotti a partire da condizioni di esilio, frontiera, pluralismo culturale, che già contenutisticamente e formalmente si presentano come aperti alla contaminazione, ideatori di pratiche di convivenza, resistenti al "furto di lingua", anzi veicolatori di scambio, compreso lo scambio traduttivo. Tra queste, la bulgaro-francese Julia Kristeva, l'algerina francofona Assia Djebar; l'artista iraniana Shirin Neshat; alcune scrittrici americane "di frontiera" (Anzaldúa, de Alba, Cisneros, ecc.); le teoriche postcoloniali Rey Chow e Gayatri Spivak.

Analisi dei problemi di traduzione microlinguistica derivanti dalle differenze interculturali tra i testi scientifico-professionali italiani, inglesi, francesi e tedeschi, con allestimento di data-base e pubblicazione dei risultati.

La ricerca si colloca all'interno di un filone di studi che, su influsso delle teorie traduttive funzionaliste e pragmatolinguistiche, si sta aprendo solo di recente alla considerazione del ruolo che la componente interculturale svolge anche nella traduzione delle microlingue scientifico-professionali. La ricerca si propone pertanto di effettuare un'analisi contrastiva tra testi microlinguistici italiani, inglesi, francesi e tedeschi di vari generi e tipologie, allo scopo di evidenziarne le differenze lessicali, strategico-conversazionali e di strutturazione testuale, legate alla diversa codificazione culturale delle convenzioni di genere e delle norme socio-pragmatiche d'interazione. I dati, suddivisi per tipologie, saranno raccolti in un data-base informatizzato che ne consenta il raffronto tra le lingue esaminate e saranno illustrati in una pubblicazione che serva da base per l'elaborazione di percorsi didattici di formazione della competenza traduttiva in ambito microlinguistico che tengano conto della dimensione interculturale.

## Pubblicazioni

- 1) Attimonelli C., *Techno: Ritmi Afrofuturisti*, Meltemi, Roma, 2008.
- 2) Calefato P., *Sociosemiotica 2.0*, Graphis, Bari, 2008.
- 3) Dagostino M.R., *Il piacere del ritorno. Citazione, arti visive, comunicazione*, a cura con P. Calefato, Progedit, Bari, 2007.
- 4) De Luca A., *Il commercio dello sguardo. Fotografia, cinema, televisione, moda*, Graphis, Bari, 2007.
- 5) De Ruggieri F., *I segni del cinema*, Progedit, Bari, 2008.
- 6) Petrilli S. (a cura di), *Tutt'altro. Infunzionalità ed eccedenza come prerogative dell'umano*, Mimesis, Milano, 2008.
- 7) Ponzio A., *A mente. Processi cognitivi e formazione linguistica*, Guerra Edizioni, Perugia, 2008.
- 8) Ponzio A. (con M.A. Bonfantini e B. Brunetti), *Tre sguardi su Auguste Dupin*, Graphis, Bari, 2008.
- 9) Ponzio A., Petrilli S., *Lineamenti di semiotica e di filosofia del linguaggio*, Graphis, Bari, 2008.
- 10) Ponzio J., Silvestri F., *Il seme umanissimo della filosofia. Sul pensiero di Giuseppe Semerari*, Mimesis, Milano, 2007.

Per gli elenchi completi delle pubblicazioni:

Claudia Attimonelli Petraglione

[http://www.fasf.uniba.it/area\\_docenti/documenti\\_docente/pubblicazioni/242\\_pub.pdf](http://www.fasf.uniba.it/area_docenti/documenti_docente/pubblicazioni/242_pub.pdf)

Patrizia Calefato <http://calefato.blogspot.com>

Maria Rosaria Dagostino

[http://www.fasf.uniba.it/area\\_docenti/documenti\\_docente/pubblicazioni/146\\_pub.pdf](http://www.fasf.uniba.it/area_docenti/documenti_docente/pubblicazioni/146_pub.pdf)

Arianna De Luca [www.ariannadeluca.com](http://www.ariannadeluca.com)

Francesca De Ruggieri

[http://www.fasf.uniba.it/area\\_docenti/documenti\\_docente/pubblicazioni/157\\_pub.pdf](http://www.fasf.uniba.it/area_docenti/documenti_docente/pubblicazioni/157_pub.pdf)

Susan Petrilli <http://www.susanpetrilli.com/>

Augusto Ponzio <http://www.augustoponzio.com/>

Filippo Silvestri

[http://www.fasf.uniba.it/area\\_docenti/documenti\\_docente/pubblicazioni/107\\_pub.pdf](http://www.fasf.uniba.it/area_docenti/documenti_docente/pubblicazioni/107_pub.pdf)

*A cura di Valentina Pisanty*

## **UNIVERSITÀ di BERGAMO**

Filosofia del linguaggio 2A (Facoltà di Lingue e Letterature Straniere), Valentina Pisanty  
Semiotica del testo, Valentina Pisanty

Pubblicazioni recenti:

V. PISANTY - A. ZIJNO, *Semiotica*, Milano, Mc-Graw-Hill, 2009

*a cura di Valentina Re*

**UNIVERSITÀ DI BOLOGNA** - Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna.

Dipartimento di Musica e Spettacolo.

<http://www.muspe.unibo.it/>

Corso di Laurea Dams, Percorso Cinema: Mediologico e Percorso interdisciplinare – Culture letterarie e linguaggi dell'espressione

<http://www.dams.unibo.it/DAMS/default.htm>

Insegnamenti afferenti all'area semiotica:

Semiotica dei media (prof. Guglielmo Pescatore)

<http://www.lettere.unibo.it/Lettere/Didattica/Insegnamenti/dettaglio.htm?AnnoAccademico=2008&IdComponenteAF=168852&CodDocente=032315&CodMateria=14138>

Corso di Laurea Magistrale in Cinema, televisione e produzione multimediale.

<http://www.cinema.unibo.it>

Insegnamenti afferenti all'area semiotica:

Dinamiche dei processi intertestuali e intermediali (prof. Leonardo Quaresima)

<http://www.lettere.unibo.it/Lettere/Didattica/Insegnamenti/dettaglio.htm?AnnoAccademico=2008&IdComponenteAF=322571&CodDocente=016003&CodMateria=27837>

Semiotica del testo cinematografico e audiovisivo (prof. Guglielmo Pescatore)

<http://www.lettere.unibo.it/Lettere/Didattica/Insegnamenti/dettaglio.htm?AnnoAccademico=2008&IdComponenteAF=322605&CodDocente=032315&CodMateria=27855>

### 3. Gruppi di ricerca.

Il gruppo di ricerca coordinato dal prof. Guglielmo Pescatore, con la collaborazione del prof. Giacomo Manzoli e del dott. Claudio Bisoni, lavora sui fenomeni di convergenza nel panorama contemporaneo dei media e sul contributo delle forme seriali di intrattenimento alla costruzione di identità e senso di cittadinanza a livello europeo. Tali prospettive di ricerca vengono messe alla prova nel vasto ambito della cultura popolare audiovisiva e, più nello specifico, delle attuali forme di serialità. Questo campo di osservazione è privilegiato in quanto pone una serie di problemi inerenti i fenomeni di scalabilità dei contenuti tra sistemi medialità diversi, i processi di generificazione, i cambiamenti nelle modalità di ricezione.



L'indagine si propone in primo luogo di realizzare una dettagliata mappatura di alcuni dei principali esiti testuali (nuove forme seriali, prodotti multi-piattaforma, UGC) dei processi di *rimediazione* e *convergenza* che investono la comunicazione contemporanea. Tale mappatura è costantemente integrata ad un lavoro di definizione e analisi testuale dei principali prodotti mediali individuati, nonché delle pratiche d'interazione e di consumo, anche e soprattutto di tipo performativo e partecipativo, che intorno a tali prodotti si organizzano e si articolano. Inoltre, la disseminazione dell'audiovisivo negli spazi sociali virtuali della rete viene messa a confronto con il proliferare di schermi mobili e dispositivi portatili, che ricontestualizzano l'esperienza di fruizione. Sociosemiotica e semiotica dello spazio costituiscono il quadro teorico e metodologico di riferimento per indagare nella maniera più efficace i modi in cui lo spazio configura e costruisce le pratiche di consumo e, di ritorno, come queste ultime ri-configurano e rivalorizzano lo spazio stesso.

In secondo luogo, le pratiche seriali sono prese in analisi in quanto testi capaci di incoraggiare e favorire interventi di tipo partecipativo da parte degli utenti, attraverso procedimenti di manipolazione o rinenunciazione, che ridefiniscono i quadri del consumo e della ricezione. In prospettiva europea, è di primario interesse indagare la formazione di un mercato transnazionale dei media e l'esistenza di tratti comuni, di una "via europea" alla convergenza, in cui siano centrali strategie e valori quali inclusione, diffusione, apertura.

Alle attività di studio partecipano dottori di ricerca e dottorandi del Dipartimento di Musica e Spettacolo.

#### 4. Pubblicazioni recenti

Guglielmo Pescatore – Veronica Innocenti, *Le nuove forme della serialità televisiva*, Archetipo Libri, Bologna, 2008

*A cura di Stefania Bonfiglioli*

**UNIVERSITÀ DI BOLOGNA** - Dipartimento di Discipline della Comunicazione (DSC)

Il Dipartimento di Discipline della Comunicazione dell'Università di Bologna (Facoltà di Lettere e Filosofia) è attualmente diretto dalla Prof. Patrizia Violi. Semiotica è uno dei quattro settori disciplinari a cui afferiscono i docenti del dipartimento, oltre a sociologia, psicologia e geografia.

Per saperne di più: <http://www.dsc.unibo.it>

Nell'anno accademico 2008-09 sono attivi i seguenti corsi di Semiotica con titolari docenti a contratto o afferenti al dipartimento di Discipline della Comunicazione:

1) nel corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione: *Semiotica I* (A-L) Costantino Marmo e (M-Z) Cristina Demaria (fondamentale, 60 ore); *Semiotica II* (A-L) Maria Pia Pozzato e (M-Z) Giovanna Cosenza (fondamentale, 60 ore); *Analisi del linguaggio giornalistico e telegiornalistico*, Anna Maria Lorusso (opzionale, 30 ore); *Semiotica dei nuovi media*, Giovanna Cosenza (opzionale, 30 ore); *Analisi dei testi pubblicitari*, Costantino Marmo (opzionale, 30 ore); *Analisi dei linguaggi musicali giovanili*, Lucio Spaziante (opzionale, 30 ore). Tutors del corso di laurea: Elena

Lorenzetto e Gabriele Ferri. Presidente del corso di laurea: Costantino Marmo.  
[www.scienze dellacomunicazione.dsc.unibo.it](http://www.scienze dellacomunicazione.dsc.unibo.it)

2) nel corso di laurea specialistica in Discipline semiotiche (attivato solo II anno): *Sociosemiotica*, Cristina Demaria; *Psicosemiotica*, Patrizia Violi; *Analisi del discorso politico*, Federico Montanari; *Semiotica della cultura*, Anna Maria Lorusso; *Semiotica della percezione*, Lucio Spaziantè; *Laboratorio di 'scrittura efficace in italiano'*, Maria Pia Pozzato con la collaborazione di Piero Polidoro. Tutor del corso di laurea: Sara Spinelli. Presidente del corso di laurea: Maria Pia Pozzato.  
[www.disciplinesemiotiche.dsc.unibo.it](http://www.disciplinesemiotiche.dsc.unibo.it)

3) nel corso di laurea magistrale in Semiotica (attivato solo I anno): *Fondamenti di Semiotica*, Francesco Marsciani (Dipartimento Arti visive); *Metodologie di Analisi del testo*, Maria Pia Pozzato; *Filosofia del linguaggio*, Paolo Leonardi; *Laboratorio su 'modelli mediatici del mondo giovanile'*, Maria Pia Pozzato con la collaborazione di Andrea Zannin; *Semiotica dei media e dei consumi*, (modulo sui media) Lucio Spaziantè, (modulo sui consumi) Giovanna Cosenza. Tutor del corso di laurea: Agata Meneghelli. Presidente del corso di laurea: Maria Pia Pozzato.  
[www.magistralesemiotica.dsc.unibo.it](http://www.magistralesemiotica.dsc.unibo.it)

#### Dottorati e master

##### a) Master in Marketing e comunicazione

In questo master, di cui è direttore scientifico Costantino Marmo, sono attivati i seguenti insegnamenti di ambito semiotico: Corporate communication e nuovi media (Giulio Blasi), Comunicazione efficace (Giovanna Cosenza), Analisi di testi (Costantino Marmo).

##### b) Scuola Superiore di Giornalismo

La Scuola Superiore di giornalismo di Bologna, che è un master di secondo livello della durata di due anni, ed è diretta da Angelo Varni, prevede al secondo anno un insegnamento di Semiotica (Maria Pia Pozzato)

#### Gruppi di ricerca

I semiotici di Bologna si stanno costituendo in un gruppo di ricerca complessivo chiamato "Semiogroup". Sono membri di questo gruppo: Umberto Eco, Stefania Bonfiglioli (assegnista), *Lucia Corrain (professore associato)*, *Giovanna Cosenza (professore associato)*, *Cristina Demaria (ricercatore)*, *Paolo Leonardi (professore ordinario)*, *Anna Maria Lorusso (ricercatore)*, *Costantino Marmo (professore straordinario)*, *Francesco Marsciani (professore associato)*, *Federico Montanari (docente a contratto)*, *Claudio Paolucci (assegnista)*, *Piero Polidoro (post-doc)*, *Maria Pia Pozzato (professore associato)*, *Giampaolo Proni (ricercatore)*, *Lucio Spaziantè (docente a contratto)*, *Andrea Tramontana (post-doc)*, *Patrizia Violi (professore ordinario)*.

*Del "Semiogroup" elenchiamo, per il momento, solo dei progetti singoli, scelti fra quelli che, ad oggi, sono già in una fase avanzata di attuazione.*

a) La rappresentazione del Mediterraneo, fra memoria e progetto. Stereotipi, nuove politiche identitarie, costruzioni semiotiche

Progetto Pluriennale di Ricerca di Particolare Interesse Nazionale ed Internazionale

Anno di inizio del progetto: 2004

Coordinatore: Patrizia Violi

Altri componenti del gruppo di ricerca: Nicola Bigi, Giovanna Cosenza, Cristina Demaria, Anna Maria Lorusso, Maria Pia Pozzato, Andrea Tramontana, Andrea Zannin.

Descrizione della ricerca. Il gruppo si propone lo studio semiotico di una regione geografica nella quale si sono intrecciate identità, vicende, realtà culturali differenti. Il lavoro del gruppo si è concentrato, oltre che su una rassegna dei principali studi storico-antropologici sull'area, sulla disamina dei processi di costruzione del senso relativi ad alcune aree costiere italiane e straniere. L'analisi di questi luoghi ha seguito tre direttrici principali: lo studio delle morfologie dei luoghi, delle pratiche che attorno a questi spazi si sviluppavano e dei discorsi sociali (testualizzati o meno) attraverso i quali questi spazi sono rappresentati.

b) Neuromatematica della cognizione visiva

Progetto strategico di Ateneo triennale

Anno di inizio del progetto: 2006

Coordinatore per il Dipartimento di Discipline della Comunicazione: Patrizia Violi

Coordinatore del progetto: Alessandro Sarti (DEIS, Dipartimento di Elettronica, Informatica e Sistemistica)

Componenti del gruppo di ricerca afferenti al Dipartimento di Discipline della Comunicazione: Francesco Galofaro, Federico Montanari, Claudio Paolucci, Piero Polidoro, Maria Pia Pozzato.

Altri dipartimenti e istituti partecipanti. All'interno dell'Università di Bologna: Dip. Di Elettronica, Informatica e Sistemistica, Dip. di Fisiologia umana, Dip. di Matematica. Partecipanti esterni appartengono al Crea-Ecole Polytechnique di Parigi.

Descrizione della ricerca. Il mondo fenomenico che percepiamo non è costituito dagli oggetti fisici reali che ci circondano, ma è il risultato di vari meccanismi visivi, messi in atto dalla retina e dall'area visiva della corteccia. Oggetto di questa ricerca è lo studio di questi meccanismi, con strumenti neurofisiologici, bioingegneristici, matematici e semiotici.

c) Progetto Giovani 2005. L'identità culturale come fattore di integrazione

Ente promotore e finanziatore: CNR

Durata: novembre 2007-novembre 2008.

Vi partecipano due dottori di ricerca in Semiotica con progetti individuali:

- Francesco Galofaro. Titolo del progetto: Etica della ricerca medica in Europa.

- Andrea Tramontana. Titolo del progetto: La promozione del territorio costiero. Il litorale come spazio problematico e ricco di risorse nella pianificazione strategica del marketing territoriale. Indagine sul tratto di costa dalle Cinque Terre alla Versilia.

d) Relazioni di opposizione e inferenza: una prospettiva storico-teorica

Ricerca fondamentale finanziata dall'Ateneo

Anno di inizio del progetto: 2005

Responsabile scientifico: Costantino Marmo

Altri componenti del gruppo di ricerca: Stefania Bonfiglioli, Claudio Paolucci.

Descrizione della ricerca. Le relazioni di opposizione, una tematica chiave delle teorie semiotiche, sono state spesso al centro della riflessione filosofica fin dall'antichità. Questa ricerca parte anzitutto dallo studio delle fonti in lingua originale: verranno considerati testi classici (soprattutto Platone e Aristotele), medievali (da Boezio in poi) e moderni (ad es. Leibniz e Peirce). L'idea è che tali testi possano offrire anche svariati spunti di discussione sull'adeguatezza e la maggiore o minore correttezza di alcuni strumenti teorici della semiotica contemporanea.

e) Smart\_serials. Osservatorio semiotico sulla fiction

Componenti: il gruppo è composto da dottori e dottorandi di ricerca in Semiotica dell'Università di Bologna. Precisamente: Daniela Panosetti, Michele Pedrazzi, Andrea Tramontana (dottori di ricerca) e Nicola Bigi, Elena Codeluppi, Francesco Mazzucchelli, Agata Meneghelli, Gabriele Monti, Paolo Odoardi, Daniele Salerno, Marco Seghini (dottorandi).

Descrizione della ricerca. Obiettivo del gruppo è il monitoraggio del panorama delle fiction italiane e statunitensi degli ultimi anni e l'analisi di un campione rappresentativo di prodotti attraverso una metodologia semiotica. In particolare la fase iniziale del lavoro di ricerca si è concentrata sull'individuazione delle tendenze e le caratteristiche delle fiction della stagione televisiva 2006-2007 e la redazione di una griglia di analisi ai prodotti seriali.

f) Teoria della verità

Coordinatore dell'unità locale di Bologna: Paolo Leonardi

Descrizione della ricerca. Il tema della ricerca è quello della verità, soprattutto in relazione alla predicazione. La verità infatti riguarda la correlazione fra ciò che si dice di qualcosa e gli stati di cose. Il punto su cui due membri dell'unità bolognese hanno scritto un articolo e un libro, riguarda il relativismo, se cioè una predicazione possa allo stesso tempo essere vera, per qualcuno, e falsa, per altri, avendo entrambi ragione.

g) Trauma, memoria, scrittura. Testimonianze e pratiche tra conflitto e riconciliazione

Componenti: Cristina Demaria, Anna Maria Lorusso, Patrizia Violi.

Obiettivo del gruppo è l'analisi di testi e pratiche che in varie forme hanno attinenza con i temi del conflitto e delle pratiche di riconciliazione nelle situazioni post-conflittuali. Il gruppo è collegato al Centre for the Study of Post-Conflict Cultures, Università di Nottingham (UK), del cui comitato direttivo Cristina Demaria è membro.

## Pubblicazioni 2006-2008

- 1) Pozzato, M.P. e G. Grignaffini (a cura di) *Mondi seriali. Percorsi semiotici nella fiction*, Milano, RTI-Link, 2008
- 2) Lorusso, A.M., *Umberto Eco*, Roma, Carocci, 2008
- 3) Cosenza, G. *Semiotica dei nuovi media*, Roma-Bari, Laterza, 2008 (3a edizione aggiornata, con l'aggiunta di un capitolo nuovo sul Web 2.0)
- 4) Paolucci, C. e P. Violi (a cura di), *I piani della semiotica. Espressione e Contenuto tra analisi e interpretazione*, numero monografico di *Versus*, 103-105, 2007 (uscita effettiva primavera 2008)  
Hanno collaborato a questo volume: C. Demaria, G. Ferraro, P. Leonardi, A.M. Lorusso, G. Marrone, C. Paolucci, M.P. Pozzato, G. Proni, P. Violi, U. Volli.
- 5) Demaria, C. e R. Grandi, *Marketing e rappresentazione dei conflitti. Media, opinione pubblica, costruzione del consenso*, Bologna, Bononia University Press, 2008.
- 6) Polidoro, P., *Che cos'è la semiotica visiva*, Roma, Carocci, 2008.
- 7) Bonfiglioli, S., *Agalma. Icone e simboli tra Platone e il neoplatonismo*, Bologna, Pàtron, 2008.
- 8) Demaria, C. e P. Violi (a cura di), *Tecnologie di genere. Teorie, usi e pratiche di donne nella Rete*, Bologna, Bononia University Press, 2008.

- 1) Eco, U. *Dall'albero al labirinto. Studi storici sul segno e l'interpretazione*, Milano, Bompiani, 2007
- 2) Paolucci, C. (a cura di), *Studi di semiotica interpretativa*, Milano, Bompiani, 2007  
Hanno collaborato al volume: P. Basso Fossali, U. Eco, C. Paolucci, F. Rastier, P. Violi, A. Valle.
- 3) Cosenza, G. (a cura di), *Semiotica della comunicazione politica*, Roma, Carocci, 2007  
Hanno collaborato al volume: G. Cosenza, A. Gelsumini, P. Leonardi, A.M. Lorusso, V. Pisanty, M.P. Pozzato, L. Spaziantè, C. Vaccari, A. Tramontana.
- 4) Spaziantè, L. *Sociosemiotica del pop. Identità, testi e pratiche musicali*, Roma, Carocci, 2007
- 5) Pozzato, M.P. (con G. Ferraro e V. Pisanty), *Variazioni semiotiche. Analisi Interpretazioni Metodi a confronto*, Roma, Carocci, 2007
- 6) Demaria, C. e S. Nergaard (a cura di) *Studi culturali. Temi e prospettive a confronto*, Milano, McGraw-Hill, 2007

- 1) Bonfiglioli, S. (a cura di), *Avventure del simbolo. Icone e simboli tra Antichità e Medioevo*, numero monografico di *Versus*, 102, 2006  
Hanno collaborato al volume: M. Bettetini, S. Bonfiglioli, F. Lo Piparo, C. Marmo, Francesco D. Paparella, I. Rosier-Catach.
- 2) Demaria, C., *Semiotica e memoria. Analisi del post-conflitto*, Roma, Carocci, 2006
- 3) Demaria, C. e P. Violi, *Il senso dell'altro*, numero monografico di *Versus*, 101, 2006  
Hanno collaborato al volume: P. Calefato, C. Demaria, B. McQuirk, S. Nergaard, C. Peñamarina, G. Rosssetti, P. Violi, C. Wright.
- 4) Dusi, N. e L. Spaziantè (a cura di), *Remix-Remake. Pratiche di replicabilità*, Roma, Meltemi, 2006
- 5) Lorusso, A.M., *La trama del testo*, Milano, Bompiani, 2006

## Pubblicazioni recenti in lingua straniera

- 1) Bonfiglioli, S., 2008, "Aristotle's Non-Logical Works and the Square of Oppositions in Semiotics", *Logica Universalis*, 2, 1: 107-126
- 2) Bonfiglioli, S. & C. Marmo, 2007 "Symbolism and Linguistic Semantics. Some Questions (and Confusions) from Late Antique Neoplatonism up to Eriugena", *Vivarium*, 45, 2-3: 238-252.
- 3) Demaria, C., 2007, "Reconciliation and forgiving: the power of happy memory", in C. Goh and B. McGuirk (eds.), *Happiness and Post-Conflict*, Nottingham, CCCP Press, 55-73.
- 4) Demaria, C. & C. Wright (eds.), 2006, *Post-conflict Cultures. Rituals of Representations*, London, Zolius.
- 5) Eco, U., 2007, "La contribution de la pensée italienne à la naissance des universités", in F. Musarra, H. Parret et al. (eds.), *La contribution de la pensée italienne à la culture européenne*. Actes du Colloque international présidé par Umberto Eco, Leuven etc., Peeters, 5-20.
- 6) Leonardi, P., 2007, "Meaning and Context", *Lingue e linguaggio* 6, 9 - 24.
- 7) Marmo, C., 2007, "Gilles de Rome et les autres scolastiques", in F. Musarra, H. Parret et al. (eds.), *La contribution de la pensée italienne à la culture européenne*. Actes du Colloque international présidé par Umberto Eco, Leuven etc., Peeters, 31-44.
- 8) Montanari, F., 2006, "Narration and War", in: AA.VV., *Post conflict Cultures*, Nottingham, Univ. of Nottingham Press.
- 9) Paolucci, C., 2008, "From Logic of Relatives to Cognitive Semiotics", *Cognitive Semiotics* 3, 91-113.
- 10) Pozzato, M.P., 2007, "Les déformations des yeux comme figure de l'intersubjectivité dans *La coscienza di Zeno* de Italo Svevo", in D. Bertrand (éd.), *La transversalité du sens*, Paris, Presses Univ. De Vincennes, pp.85-98.
- 11) Pozzato, M.P. & L. Spaziante, 2006, "The 'Fallen' of Nassiriya: a National Ritual of Mourning" in C. Demaria & Colin Wright (eds.), *Post-Conflict Cultures*, Nottingham, Nottingham University Press, pp.52-61.
- 12) Violi P., 2006, "Tokening the Type: meaning, communication and understanding", in J.Pinto de Lima, M.C. Almeida, B. Sieberg (eds.), *Questions on the Linguistic Sign*, Lisboa: Edicoes Colibri, 2006, pp. 9-25.
- 13) Violi P., 2007, "Semiosis without Consciousness? An ontogenetic perspective", *Cognitive Semiotics*, 1, 65-86.
- 14) Violi P., 2007, "Remembering the Future. The Construction of Gendered Identity and Diversity in the Balkans", in C. Goh and Bernard McGuirk (eds.), *Happiness and Post-Conflict*, Nottingham: Critical, Culture, Communication Press, 189-200.
- 15) Violi P., 2008, "Beyond the body: towards a full embodied semiosis", in R. Franck, R. Dirven et alii, eds., *Body, Language and Mind. Volume 2: Sociocultural Situatedness*, BERLIN: Mouton de Gruyter, 53-76.

Riviste

*Versus. Quaderni di studi semiotici.*

Rivista nata nel 1971 per iniziativa di Umberto Eco, che ne è ancora il direttore.

I membri dell'attuale comitato scientifico sono: Massimo Bonfantini, Omar Calabrese, Giovanna Cosenza, Cristina Demaria, Umberto Eco, Paolo Fabri, Anna Maria Lorusso, Patrizia Magli, Giovanni Manetti, Costantino Marmo, Gianfranco Marrone, Isabella Pezzini, Maria Pia Pozzato, Patrizia Violi e Ugo Volli.

La responsabile della redazione è Anna Maria Lorusso.

*Versus* esce a cadenza quadrimestrale ed è edita da Bompiani (Milano). La maggior parte dei suoi numeri sono monografici, dedicati a temi o autori di interesse semiotico.

Scuola Superiore di Studi Umanistici

La Scuola, presieduta dal Prof. Umberto Eco, è stata istituita nell'Ateneo bolognese con finalità di promozione e coordinamento della ricerca scientifica. Tra le principali attività della Scuola, si segnalano:

- il coordinamento dei dottorati di ricerca di area umanistica, con la promozione e l'organizzazione di conferenze, seminari e convegni sia dottorali che interdottorali
- l'organizzazione di cicli di lezioni magistrali, tenute da studiosi di fama internazionale
- il finanziamento di borse di studio e di ricerca

Per saperne di più: <http://www.sssub.unibo.it/>

Dottorati

Dottorato in Semiotica

Coordinatore: Prof. Patrizia Violi

Sedi di afferenza: Scuola Superiore di Studi Umanistici, SUM Istituto Italiano di Scienze Umane, Dipartimento di Discipline della Comunicazione

Durata: 3 anni

Posti: 8, di cui 4 con borsa di studio

Curricula attualmente attivati: *Teorie semiotiche*, *Semiotica della cultura*.

I dottorandi di ogni ciclo lavorano collettivamente su uno o più temi comuni che in alcuni casi possono anche costituire l'oggetto delle loro tesi.

Il XXI ciclo ha lavorato sui seguenti temi:

- la *memoria culturale*, la sua costruzione e decostruzione, in riferimento anche alle trasformazioni degli spazi e alla questione del restauro;
- la *fiction televisiva*.

Il XXIII ciclo sta attualmente lavorando sul tema della *comunicazione politica*. Scopo della ricerca dei dottorandi è indagare le modalità di costruzione e rappresentazione del *nuovo* all'interno dell'attuale panorama della politica italiana. In particolare, l'attenzione verrà posta su due fenomeni che hanno contribuito a ridefinirne le coordinate: la nascita del PD e la svolta politica di Beppe Grillo.

Il Dottorato sta costituendo un *Osservatorio semiotico sulla contemporaneità* che, oltre a presentare i lavori già prodotti, rappresenterà un luogo di analisi e elaborazione semiotica della cultura contemporanea.

Il Dottorato è ora giunto al XXIV ciclo.

Per saperne di più: [http://www.sssub.unibo.it/pagine\\_principali/dot\\_sem.htm](http://www.sssub.unibo.it/pagine_principali/dot_sem.htm)

*A cura di Andrea Zannin*

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA - POLO DI RIMINI**

Facoltà di Lettere e Filosofia

Università di Bologna / Polo scientifico-didattico di Rimini / Facoltà di lettere e filosofia

Corso di laurea triennale in Culture e tecniche del costume e della moda  
*Semiotica della moda* (Giampaolo Proni con la collaborazione di Andrea Zannin)  
*Tecniche della comunicazione visiva* (Antonella Mascio) [insegnamento interdisciplinare, con applicazione multimetodologica sociologica e semiotica]  
Per saperne di più: <http://www.rimini.unibo.it/moda/>

Corso di laurea magistrale in Moda  
*Analisi sociosemiotica della moda* (Giampaolo Proni)  
Per saperne di più: <http://www.scmoda.lettere.unibo.it>

Gruppi di Ricerca

*Fashion Shopping* - Gruppo di ricerca coordinato da Giampaolo Proni e Andrea Zannin  
Attraverso seminari e laboratori il gruppo si propone di indagare le prospettive della ricerca sul fashion shopping e i metodi dell'indagine sociosemiotica e psicosemiotica. Partendo dalla ricostruzione dello stato dell'arte nell'analisi qualitativa del comportamento di consumo, degli spazi dello shopping e della comunicazione relativa al punto vendita, il gruppo di ricerca è impegnato nella precisazione di un protocollo di analisi dello shopping inteso nelle sue componenti esperienziali e formali. Gli studenti dei corsi di laurea sono coinvolti attivamente attraverso progetti di tesi specifici.

*Riminisegni - Gruppo di ricerca sulla semiotica e l'estetica degli spazi urbani*  
Ricerca su convenzione sulla percezione del territorio urbano riminese.  
Coordinamento: Giampaolo Proni.  
Prima consegna marzo 2008. Il progetto continua in collaborazione con il Piano Strategico del Comune di Rimini.

*Nec\_Otium. L'esperienza negli spazi commerciali. Analisi sociosemiotiche e visioni di progetto (fase I) + dalle visioni retail all'identificazione di concept (fase II).*  
Ricerca progettuale per committente privato sugli spazi retail: analisi dello scenario, mappa delle visioni e identificazione di nuovi concept per moduli retail. Coordinamento Giampaolo Proni. Partecipano alla ricerca Antonella Mascio, Andrea Zannin, Stefania Antimi.

*Workshop re\_design. – Designing the sense.* Workshop con sessioni di creatività semio-condotta all'interno dell'insegnamento *Analisi sociosemiotica della moda* presso la Laurea Magistrale in *Moda*. Coordinamento: Giampaolo Proni con la collaborazione di Antonella Mascio e Andrea Zannin. Partecipano al workshop ricercatori e professionisti del settore tra cui: Salvatore Zingale (semiologo, esperto di ergonomia), Katia Manduchi (psicologa, esperta dei processi creativi), Raffaella Trocchianesi (designer, progettista).

*Coordinamento della redazione e del gruppo di ricerca Ocula.*

Ocula è anche una rivista online di comunicazione e semiotica che raccoglie saggi e articoli di studiosi ed esperti, con sezioni dedicate anche ai lavori degli studenti. Comprende numeri monografici su pubblicità, cinema, televisione. Tra gli ultimi numeri pubblicati, la monografia sulla semiotica della moda ("Comunicazione e segni nella moda") costituisce una mappatura variegata e per questo assai interessante dell'universo fashion, accogliendo al proprio interno contributi diversi per approccio, metodologia di indagine e punto di vista prescelto.

Il gruppo di ricerca comprende la redazione della rivista: Cinzia Bianchi, Michela Deni, Francesco Galofaro, Davide Gasperi, Lella Mascio, Federico Montanari, Giampaolo



Proni, Ruggero Ragonese, Lucio Spaziante, Stefano Traini, Andrea Zannin, Salvatore Zingale.

#### Pubblicazioni recenti

Cinzia Bianchi, Federico Montanari, Salvatore Zingale, (a cura di).

*Semiotica e Progetto II* (in corso di pubblicazione). Milano, Franco Angeli, 2009.

Il naturale seguito esemplificativo del primo volume. Strutturato per casi concreti di applicazione della semiotica alla progettazione di prodotti, servizi, oggetti, spazi.

Michela Deni, Giampaolo Proni, (a cura di)

*La semiotica e il progetto. Design, comunicazione, marketing*. Milano, Franco Angeli, 2008

Con contributi di Francesco Galofaro, Davide Gasperi, Federico Montanari, Stefano Traini, Raffaella Trocchianesi, Andrea Zannin, Salvatore Zingale. Un gruppo di semiotici che da anni opera nella ricerca universitaria, nella consulenza e direttamente nella progettazione, si è posto questo problema, lo ha discusso operativamente in una serie di seminari e ha cercato di rispondere negli otto saggi di questo volume. Il risultato è un mosaico di riflessioni e di proposte che disegna una traiettoria aperta, dalla panoramica teorica al diario di progetto; una rete di valutazioni e soluzioni in dialogo tra loro.

Giampaolo Proni, (a cura di), *Leggere le tendenze. Nuovi percorsi di ricerca per il marketing*, Milano, Lupetti, 2007

Con saggi di Giulia Ceriani, Stefano Gnasso, Fulvio Carmagnola e Giovanni Lanzone, Francesco Morace e Linda Gobbi, Roberta Renzoni, Giampaolo Proni. I saggi raccolti in questo volume presentano l'approccio qualitativo all'analisi dei trend, oggi uno dei settori più interessanti della ricerca sui comportamenti (di consumo ma anche politici). Alcuni tra i più noti ricercatori del settore presentano i propri metodi. È un campo in cui sociologia, psicologia e semiotica, ma anche estetica, antropologia ed etnologia, forniscono una grande ricchezza di strumenti e mettono alla prova i loro metodi, con un affiancamento agli approcci quantitativi sempre più abituale. Il libro presenta le teorie e fornisce esempi di come si fa questo lavoro.

Riviste on line Ocula.it

<http://www.ocula.it>

*A cura di Antonio Magri*

## **UNIVERSITÀ DI CATANIA**

Facoltà di Lettere e Filosofia  
Facoltà di lingue e letterature straniere  
Accademia di Belle Arti  
Facoltà di Architettura

La Semiotica delle Arti è una materia del piano di studi del Corso di Laurea in Scienze della comunicazione, e viene insegnata dal prof. Alfio Giovanni Patanè.

Filosofia del linguaggio è una materia del corso di laurea specialistica in Storia della filosofia, Culture e linguaggi per la comunicazione, e viene insegnata dalla prof.ssa Sara Condorelli

Per saperne di più: <http://www.flett.unict.it/>

Tra i corsi di studio dell'Università di Catania va segnalato quello di Laurea specialistica in "Culture e linguaggi per la Comunicazione", di cui è presidente la prof.ssa Margherita Verdirame.

La Semiotica è una materia del piano di studi presso il Corso di laurea di primo livello in Studi comparatistici del polo di Ragusa, ed è a cura del docente Marco Mazzone. Il prof. Mazzone, inoltre, insegna Filosofia del linguaggio presso la sede di Catania per il Corso di laurea specialistica in Lingue e culture europee ed extraeuropee (percorso euroamericano) e per il Corso di Lingue straniere per la comunicazione internazionale; nonché presso il polo di Ragusa per il corso di laurea in Lingue e culture europee ed extraeuropee (percorso extraeuropeo). In questa sede la prof.ssa Sabina Fontana insegna Teoria del linguaggio per il corso di laurea in Scienze della comunicazione internazionale. Mentre, Filosofia del linguaggio viene insegnata anche dal prof. Emanuele Fadda.

Per saperne di più: <http://www.flingue.unict.it/docenti/mmazzone/H%20doc2.htm>

A partire dal 2008 tra i docenti che insegnano materie di interesse semiotico si è aggiunto il prof. Sebastiano Vecchio, transitato dall'Università di Palermo. Vecchio insegna, infatti, Semiotica per il corso in Lingue e culture europee e per il corso in Scienze per la comunicazione internazionale. In quest'ultima sede tiene anche la cattedra di Teoria del linguaggio.

Per l'annata 2008-2009 sono stati attivati dei laboratori didattici e professionali per gli studenti di Lettere e Filosofia. Il titolo è: "Officina dei media".

Quelli a carattere semiotico sono contenuti nella sezione: "Parole, suoni, immagini". Alcuni di essi sono: Dal testo scritto al linguaggio delle immagini o alla messa in scena teatrale (Maria Arena) - Fondamenti di marketing culturale (Felicità Platania) - La scrittura narrativa tra testualità e creatività (Annoio Ferrara) - Le funzioni della musica nel cinema (Luca Villari) - La scenografia cinematografica: spazio, luce e movimento sul set (Giuseppe Busacca). Per maggiori dettagli il pdf su [www.flett.unict.it](http://www.flett.unict.it)

Presso l'Accademia di Belle Arti di Catania, Giuseppe Gaeta ed Elio Calabresi insegnano Semiotica dell'Arte.

Per saperne di più: [www.accademiadicatania.it](http://www.accademiadicatania.it)

Presso il polo di Siracusa della Facoltà di Architettura, nel corso di laurea specialistica, è prevista la materia a carattere semiotico "Estimo ed esercizio professionale", a cura

dell'arch. Salvatore Giuffrida. L'economia viene analizzata come attività linguistica e comunicativa, e la valutazione come processo di significazione, informazione e comunicazione e come attività semiotico-ermeneutica.

#### Dottorati e Master

La Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania è sede del Master di primo livello a carattere semiotico in Comunicazione e Linguaggi Non Verbali: Psicomotricità, Musicoterapia e Performance

Per saperne di più: prof. Ignazio Donato – 095 7102372 - <http://www.unict.it/mclnv>

#### Gruppi di ricerca

ECC (Evoluzione Cognizione e Cultura" è un gruppo interdisciplinare di studio su temi che si collocano all'incrocio tra teorie dell'evoluzione, della cognizione e della cultura. Nasce dalla scommessa che la scienza dell'uomo oggi debba procedere nella più stretta collaborazione con le punte più avanzate delle scienze della natura. Opera presso l'Università di Catania, in collegamento con il Dipartimento di Scienze cognitive dell'Università di Messina, e con il Department of History and Philosophy of Science di Pittsburgh. Ha come proprio obiettivo la promozione di attività di ricerca interdisciplinare sui temi indicati, attraverso l'organizzazione di seminari, convegni, pubblicazioni. E' attualmente formato da: Giovanni Camardi (Filosofia della sicenza), Emauele Fadda (Semiotica), Cesare Garofalo (sociologia), Alessandro Lutri (Antropologia), Marco Mazzone (Filosofia del linguaggio), Alessio Plebe (Intelligenza artificiale).

Per maggiori informazioni: <http://www.flingue.unict.it/docenti/mmazzone/ECC.htm> - [ecc@unict.it](mailto:ecc@unict.it)

Nell'ambito dell'Università di Catania è attivo il "Laboratorio di Scienze cognitive". Il laboratorio nasce nel 2007, all'interno del "Centro di Ricerca finalizzato Ippari dell'Università di Catania". Esso si propone di mettere in rete risorse presenti dentro l'Ateneo catanese, allo scopo di promuovere la ricerca e l'alta formazione nell'ambito delle Scienze cognitive. Vi fanno parte il prof. Giovanni Camardi (Filosofia della sicenza – Elementi di logica), il prof. Santo Di Nuovo (Psicologia), il prof. Marco Mazzone Semiotica – Filosofia del linguaggio), il prof. Alessio Plebe (Elettronica per il Dipartimento di Scienze cognitive dell'Università di Messina). Per maggiori dettagli [http://www.flingue.unict.it/scienze\\_cognitive/index.php](http://www.flingue.unict.it/scienze_cognitive/index.php)

#### Riviste on line

##### Pubblicazioni

Marco Mazzone, *Menti simboliche. Introduzione agli studi del linguaggio*, Editore Carocci, 2005

Marco Mazzone, *Il limiti del senso. La verità tra fatti e valori*, Editore Bonanno, 2004

Marco Mazzone, *Percepire astrazioni. Uno studio cognitivo su concetti e significati*, Centro Editoriale e Librario Università degli Studi della Calabria, Rende, 2000

Emanuele Fadda, *Lingua e mente sociale: Per una teoria delle istituzioni linguistiche a partire da Saussure e Mead*, Bonanno, 2006,

Emanuele Fadda, *La semiotica una e bina. Problemi di filosofia del segno da Ch. S. Pierce a F. De Saussure e L. J. Prieto*, Centro editoriale e librario, 2004

Emanuele Fadda, *Piccolo corso di semiotica*, Edizione Bonanno, 2003

A cura di Rossana De Angelis

## UNIVERSITÀ DI COSENZA

Facoltà di Lettere e Filosofia

All'interno dell'offerta formativa dell'Unical non ci sono corsi di laurea specifici in discipline semiotiche, ma vengono erogati insegnamenti afferenti alle suddette discipline all'interno dei corsi di laurea qui di seguito indicati.

Corsi di laurea triennale:

*Filosofie e scienze della comunicazione e della conoscenza* (Fsc, <http://mondoailati.unical.it/>)

*Dams* (<http://cdldams.unical.it/>)

Entrambi si trovano oggi riuniti nel corso di laurea interclasse *Comunicazione e Dams*. È possibile, così, scegliere fra *Comunicazione*, che rientra nella classe delle lauree in Scienze della Comunicazione (L-20), e *Dams*, che rientra nella classe di lauree in Discipline delle Arti figurative, della Musica, dello Spettacolo e della Moda (L-3).

Corsi di laurea specialistica:

*Teorie della prassi comunicativa e cognitiva* (Tpcc, <http://mondoailati.unical.it/>)

(ora *Teorie della Comunicazione e Comunicazione Pubblica*)

*Linguaggi dello spettacolo, del cinema e del video* (<http://cdldams.unical.it/>)

### LAUREE TRIENNALI

Questi, invece, gli insegnamenti afferenti all'ambito delle Discipline semiotiche previsti nel corso dei tre anni. La necessità di completare i due cicli ancora attivi del corso di laurea con la precedente denominazione impone una distinzione nell'erogazione degli insegnamenti in relazione ai due corsi di laurea attualmente attivi.

Tipo di corso	Corso di Laurea	Ambito disciplinare	Annno	Codice	Nome dell'insegnamento	Tipo di insegnamento	CFU	Docente
Triennale	Comunicazione e DAMS	Discipline semiotiche, linguistiche informatiche /Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	I	M-FIL/05	Teoria dei segni	<u>Semiotica della comunicazione</u>	6	<u>Daniele Gambarara</u>
Triennale	Comunicazione e DAMS	Discipline semiotiche, linguistiche informatiche /Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche	I	M-FIL/05	Linguaggio, lingue e pensiero	<u>Semiotica della comunicazione</u>	3	<u>Felice Cimatti</u>

Triennale	Comunicazione e DAMS	Discipline semiotiche, linguistiche informatiche /Discipline critiche, semiologiche e e socio-antropologiche	I	M-FIL/05	Prassi e comunicazione	<u>Filosofia del linguaggio I</u>	6	<u>Paolo Virno</u>
Triennale	Comunicazione e DAMS	Discipline semiotiche, linguistiche informatiche /Discipline critiche, semiologiche e e socio-antropologiche	I	M-FIL/05	Semiotica dei linguaggi	<u>Filosofia del linguaggio I</u>	3	<u>Daniele Garbarara</u>
Triennale	Comunicazione e DAMS	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione/Discipline critiche, semiologiche e e socio-antropologiche	I	M-FIL/04	Estetica Mod. A	<u>Estetica</u>	6	<u>Silvia Vizzardelli</u>
Triennale	Comunicazione e DAMS	Metodologie, analisi e tecniche della comunicazione/Discipline critiche, semiologiche e e socio-antropologiche	I	M-FIL/04	Estetica Mod. B	<u>Estetica</u>	3	<u>Carlo Serra</u>
Triennale	Filosofie e scienze della comunicazione e della conoscenza	Ambito aggregato per crediti di sede	II	M-FIL/05	Lingua dei segni		4	<u>Donata Chiricò</u>
Triennale	Filosofie e scienze della comunicazione e della conoscenza	Discipline dei linguaggi e delle tecniche dei media, del design e della grafica	II	L-ART/06	Semiotica degli audiovisivi		4	<u>Marcello W. Bruno</u>
Triennale	Filosofie e scienze della comunicazione e della conoscenza	Ambito aggregato per crediti di sede	II	M-FIL/05	Semiotica del testo		4	<u>Giorgio Lo Feudo</u>

Triennale	Filosofi e e scienze della comunicazione e della conoscenza	Ambito aggregato per crediti di sede	III	M-FIL/05	Filosofia del linguaggio Mod. B		4	<u>Daniele Gambarara</u>
Triennale	DAMS	Discipline critiche, semiologiche e e socio-antropologiche	II	M-DE A/01	Antropologia culturale		4	<u>Cesare Pitto</u>
Triennale	Filosofi e e scienze della comunicazione e della conoscenza	Ambito aggregato per crediti di sede	III	M-FIL/05	Filosofia della mente Mod. B		4	<u>Felice Cimatti</u>
Triennale	Filosofi e e scienze della comunicazione e della conoscenza	Discipline sociali	III	M-PE D/03	Semiotica del testo educativo		4	<u>Antonella Valente</u>
Triennale	DAMS	Discipline teoriche	II	M-FIL/05	Filosofia del linguaggio		4	<u>Daniele Gambarara</u>
Triennale	DAMS	Discipline dello spettacolo	III	L-ART/05	Semiologia dello spettacolo		4	<u>Vincenza Costantino</u>

### Lauree magistrali

Questi, invece, gli insegnamenti afferenti all'ambito delle Discipline semiotiche previsti nel corso dei due anni successivi alla laurea di primo livello. La necessità di completare il ciclo ancora attivo del corso di laurea magistrale con la precedente denominazione impone una distinzione nell'erogazione degli insegnamenti in relazione ai due corsi di laurea attualmente attivi.

Tipo di corso	Corso di Laurea	Ambito disciplinare	Anno	Codice	Nome dell'insegnamento	Tipo di insegnamento	CFU	Docente
Magistrale	Teorie della Comunicazione e Comunicazione Pubblica	Filosofia e teoria dei linguaggi	I	M-FIL/05	<u>Epistemologia delle scienze del linguaggio</u>		4	<u>Claudia Stancati</u>

Magistrale	Teorie della Prassi Comunicativa e Cognitiva	Filosofia e teoria dei linguaggi	II	M-FIL/05	<u>Epistemologia delle scienze del linguaggio mod.B</u>	4	<u>Claudia Stancati</u>
Magistrale	Teorie della Comunicazione e Comunicazione Pubblica	Logica, filosofia del linguaggio e semiotica	I	M-FIL/02	<u>Filosofia della comunicazione</u>	4	<u>Felice Cimatti</u>
Magistrale	Teorie della Prassi Comunicativa e Cognitiva	Logica, filosofia del linguaggio e semiotica	II	M-FIL/02	<u>Filosofia della comunicazione mod.B</u>	4	<u>Felice Cimatti</u>
Magistrale	Teorie della Prassi Comunicativa e Cognitiva	Logica, filosofia del linguaggio e semiotica	II	M-FIL/02	<u>Lecture guidate di Filosofia della comunicazione mod.B</u>	4	<u>Felice Cimatti</u>
Magistrale	Teorie della Prassi Comunicativa e Cognitiva	Filosofia e Teoria dei Linguaggi	II	M-FIL/05	<u>Lecture guidate di Teorie del Significato</u>	4	<u>Daniele Gambarara</u>
Magistrale	Teorie della Prassi Comunicativa e Cognitiva	Filosofia e Teoria dei Linguaggi	II	M-FIL/05	<u>Sociosemiotica</u>	4	<u>Marco Mazzeo</u>
Magistrale	Teorie della Comunicazione Pubblica	Filosofia e Teoria dei Linguaggi	I	M-FIL/05	<u>Teorie del Significato</u>	4	<u>Daniele Gambarara</u>
Magistrale	Teorie della Prassi Comunicativa e Cognitiva	Filosofia e Teoria dei Linguaggi	II	M-FIL/05	<u>Teorie del Significato mod.B</u>	4	<u>Daniele Gambarara</u>
Magistrale	Teorie della Comunicazione Pubblica	Lingua e Letteratura italiana	I	L-FIL-LET/12	<u>Teorie della Scrittura</u>	4	<u>Daniele Gambarara</u>

Magistrale	Teorie della Prassi Comunicativa e Cognitiva	Lingua e Letteratura italiana	II	L-FIL-LET/12	<u>Teorie della Scrittura mod.B</u>	4	<u>Daniele Gambarara</u>
Magistrale	Teorie della Comunicazione Pubblica	Sociologia dei processi culturali e Comunicativi	I	SPS/08	<u>Teorie dei Linguaggi Persuasivi</u>	4	<u>Massimo Celani</u>
Magistrale	Teorie della Prassi Comunicativa e Cognitiva	Sociologia dei processi culturali e Comunicativi	II	SPS/08	<u>Teorie dei Linguaggi Persuasivi mod.B</u>	4	<u>Massimo Celani</u>

## DOTTORATO DI RICERCA

Il Dottorato di Ricerca in *Filosofia della comunicazione e dello spettacolo* rientra nella Scuola Dottorale Internazionale di Studi Umanistici, che prevede quattro indirizzi. Tra questi, l'indirizzo di *Filosofia della comunicazione e dello spettacolo* è suddiviso in tre campi di ricerca:

- Filosofia e teoria della comunicazione;
- Filosofia e teoria del cinema, del teatro, e della musica;
- Teoria e storia delle idee sul linguaggio e le lingue.

Il percorso di studi prevede la frequenza di lezioni e seminari periodici, la partecipazione a convegni e seminari organizzati in altre università e centri di ricerca. Il percorso formativo prevede, inoltre, lo svolgimento di un periodo di studi all'estero presso altre sedi universitarie, scuole dottorali e/o centri di ricerca.

Il dottorato internazionale in *Filosofia della comunicazione e dello spettacolo* (al cui link si accede dal sito <http://mondoailati.unical.it>, da cui è possibile seguire le attività in corso di svolgimento) prevede la possibilità di affrontare progetti di ricerca nell'ambito delle Discipline Semiotiche. All'interno della programmazione didattica sono previsti seminari con frequenza settimanale (ogni mercoledì pomeriggio, presenti anche in archivio nel sito: <http://mondoailati.unical.it/?q=node/144> interventi a tema, diversi di anno in anno, tenuti da studiosi di diversi ambiti disciplinari, tra cui quello semiotico.

Tra le attività promosse dal Dottorato di Ricerca si segnala per ultimo il XV convegno nazionale della SFL (Società di Filosofia del Linguaggio) sul tema "Origine e sviluppo del linguaggio. Fra teoria e storia", svoltosi nel Campus di Arcavacata nei giorni 15-16-17 settembre 2008, in cui molti sono stati gli interventi di studiosi dell'ambito delle Discipline Semiotiche.

Si ricorda, inoltre, il convegno internazionale di "Arti e linguaggi. Teorie, storia e prospettive di ricerca" (<http://mondoailati.unical.it/?q=node/107>) promosso dallo stesso Dottorato nelle giornate del 13-14-15 marzo 2008, che ha ospitato studiosi provenienti da tutto il mondo e di diversi settori disciplinari per discutere gli approcci teorici contemporanei allo studio dei linguaggi artistici.



L'Università degli Studi della Calabria, tramite i suddetti corsi di laurea, ha ospitato il convegno annuale dell'Aiss nei giorni 17/19 novembre 2006 sul tema "Narrazione ed esperienza".

## GRUPPI DI RICERCA

Le ricerche nell'ambito delle discipline semiotiche sono riconducibili a studiosi le cui attività si sviluppano come appuntamenti periodici di riflessione su diversi temi. Occasione per questa attività di continua riflessione sono i *Seminari del mercoledì* (<http://mondoailati.unical.it/?q=node/144>). Il tema intorno al quale si sta sviluppando, durante l'anno in corso, la riflessione filosofica è Sensazione e Immaginazione. Gli interventi sono, poi, raccolti e pubblicati sul *Bollettino Filosofico del Dipartimento di Filosofia*. Dalla semiotica del testo al rapporto tra percezione e linguaggio, i nodi fondamentali della riflessione semiotica classica e contemporanea sono costantemente al centro delle ricerche di un gruppo di studiosi che qui lavora e trova, infine, riscontro nelle pubblicazioni individuali e collettive.

## PUBBLICAZIONI

La riflessione semiotica è presente nelle pubblicazioni di singoli docenti, studiosi e giovani ricercatori. Qui di seguito si offre una selezione di pubblicazioni (dal 2005 circa ad oggi) che rientrano nell'ambito delle discipline semiotiche o ne sviluppano temi fondamentali. Un elenco esaustivo delle pubblicazioni dei singoli studiosi è disponibile all'indirizzo <http://polaris.unical.it>

Alcuni interventi sono disponibili anche nell'archivio on line dei «Seminari del mercoledì», pubblicati in cd-rom nel marzo 2008 con il titolo *Seminari dottorali 2006/2007* (a cura di Daniele Gambarara) dal Laboratorio di Trasferimento Tecnologico per le Redazioni Digitali (progetto Elleboro 2007, disponibile presso le sedi dei corsi di laurea).

CIMATTI Felice, «Invidia e autocoscienza. Storia innaturale di una emozione umana», in *Saperi umani e consulenza filosofica*, Gessa Kurotschka V., Cacciatore G. (a cura di), Roma: Meltemi, 2007, pp. 161-168.

Id., *Il volto e la parola. Psicologia dell'apparenza*, Campi della psiche Vol. 5, Quodlibet, 2007.

Id., «La geometria del sacro. Crisi della presenza, performativo e rituale», in *Forme di vita*, 2006, Vol. n. 5, pp. 31-57.

Id., «Più di uno, meno di due. Linguaggio e riconoscimento dell'altro», in Daniele Gambarara, *Come bipede implume. Corpi e menti del segno*. Acireale (CT): Bonanno, 2005, pp. 9-17.

Id., «La mente come forma. Corpo e linguaggio nell'animale umano». *Bollettino Filosofico del Dipartimento di Filosofia dell'Università della Calabria*, 2005, Vol. n. 20, pp. 499-512.

Id., *Mente segno vita*, Roma: Carocci, 2004.

Id., «Naturalmente artificiale. Il concetto di natura (umana) secondo Giorgio Prodi». nuova civiltà delle macchine, NuovaSerie, 2004, Vol. anno XXI, n. 4, pp. 106-133.

Id., *Il senso della mente. Per una critica del cognitivismo*, Storia, filosofia e scienze sociali Torino: Bollati Boringhieri, 2004.

Id., «Come è fatto un linguaggio animale. Due casi a confronto: il linguaggio delle api e il linguaggio verbale», in *Manuale di Semiotica* (a cura di), Cap. 10.; Carocci. 2004. pp. 209-231.

DE ANGELIS Rossana, «Il corpo testuale tra sacro e profano», *E/C*, intervento al convegno dell'Aiss "I destini del sacro", Reggio Emilia, 23/25 novembre.

Ead., «La categoria timica. Appunti su "La semiotica delle passioni"». *Bollettino Filosofico Dipartimento di Filosofia Unical*, 24 (2008), pp. 86-100.

GAMBARARA Daniele, «Ordre graphique et ordre théorique. Présentation de F. de Saussure, Ms.fr.3951/10». *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 2007, Vol. 60, pp. xx-xx.

Id., « Ferdinand de Saussure, Notes préparatoires pour le troisième cours de Linguistique générale (1910-1911)». *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 2006, Vol. 58, pp. 81-290.

Id., (a cura di) *Cahiers Ferdinand de Saussure*, Vol. 58, Genève: Droz librairie, 2006.

Id., «Un texte original». *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 2006, Vol. 58, pp. 29-42.

Id., «Il posto delle istituzioni». In Emanuele Fadda, *Lingua e mente sociale: Per una teoria delle istituzioni linguistiche a partire da Saussure e Mead*. Acireale (CT): Bonanno, 2006, Significazione 1 pp. 217-231.

Id., «È il senso che fa la differenza. Rappresentazioni mentali e rappresentazioni materiali», in *A proposito di rappresentazioni: alla ricerca del senso perduto*, Braga Illa F. (a cura di), Bologna: Pendragon, 2006, Sentieri della mente Vol. 16, pp. 375-383.

Id., « Emilio Garroni (1925-2005)». *Bollettino Filosofico del Dipartimento di Filosofia dell'Università della Calabria*, 2006, Vol. 21 (2005), pp. 207-210.

Id., Ferretti F. (a cura di), *Comunicazione e scienza cognitiva*, Biblioteca di Cultura Moderna, 1180: Laterza, 2005.

Id., « Comunicazione, cognizione, socialità». In *Comunicazione e scienza cognitiva*. Cap. IV, Biblioteca di cultura moderna Gambarara D., Ferretti F. (a cura di), Roma-Bari: Laterza. 2005. pp. 191-235.

Id., «Mente pubblica e tempo storico. Per una lettura del terzo corso». *Forme di vita*, 2005, Vol. 4, pp. 165-181.

Id., *Come bipede implume. Corpi e menti del segno*, Linguaggi Vol. 6, Acireale (CT): Bonanno, 2005.

Id., «Archeologia di segni effimeri (Prefazione)». In Matilde Tortora, *Dallo schermo alla parola. Semiologia dei film raccontati negli anni Quaranta*. Cassano Ionio: La Mongolfiera, 2003.

Id., «Per una critica della Facoltà di linguaggio (Postfazione)». In Paolo Virno, *Quando il verbo si fa carne. Linguaggio e natura umana*. Torino: Bollati Boringhieri, 2003, Saggi. Storia filosofia e scienze sociali pp. 213-234.

LO FEUDO Giorgio, «L'universalità del linguaggio fra origine gestuale e soggettività verbale». *FuoriQuadro*, 2008, Vol. 4, pp. 3-4.

Id., Dusi N., Marrone G., (a cura di) *Narrazione ed esperienza*, Semiotica Roma: Meltemi, 2007.

Id., «La lezione frontale come testo intermodale». In *Personalizzazione dei percorsi formativi. Analisi pedagogica, educativa e didattica.*, Valenti A. (a cura di), Napoli: Luciano Editore, 2007, pp. 185-218.

Id., Recensione a 34° Congresso Nazionale dell'AISS (Novembre 2006). *E/C Rivista On Line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, 2006, Vol. X, pp. 1-1.

Id., «Spazi urbani fra fruizione e denominazione. E' possibile un secondo battesimo?». Atti del convegno "XXXIII Congresso dell'AISS", Repubblica di San Marino, 28-30 Ottobre, 2005, A cura di Pozzato M. P., De Maria C., *E/C "Rivista on line dell'Associazione Italiana di studi semiotici -AISS"*:Palermo, 2006, pp. 1-15.

MAZZEO Marco, *Storia naturale della sinestesia. Dalla questione Molyneux a Jakobson*, Quodlibet studio Vol. 1, Macerata: Quodlibet, 2005.  
Id., «Gusto e linguaggio». In *Del gusto e dell'alimentazione*, Biscuso M., Antomarini B. (a cura di), Roma: Manifestolibri, 2004, I libri di Montag pp. 226-228.  
Id., «Les voyelles colorées: Saussure et la synesthésie». *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 2004, Vol. 57, pp. 129-143.  
Id., *Tatto e linguaggio. Il corpo delle parole*, Editori Riuniti, 2003.

RUSSO Tommaso, «Compte rendu: F. De Saussure. Scritti inediti di linguistica generale». *Cahiers Ferdinand de Saussure*, 2006, Vol. 58, pp. 299-308.  
Id., Pizzuto E., Rossini P., Wilkinson E., «Formazione di parole visivo-gestuali e classi grammaticali nella Lingua dei Segni Italiana (LIS): dati disponibili e questioni aperte». In *La Formazione delle parole*, Grosman M., Thornton A. (a cura di), : Bulzoni, 2006, pp. 443-463.  
Id., *Manuale di semiotica*. Gensini S. (a cura di), Cap. 16, «Com'è fatta una lingua dei segni», Roma: Carocci, 2004. pp. 359-382.  
Id., *La mappa poggiata sull'isola. Iconicità e metafora nelle lingue dei segni e nelle lingue vocali*, RENDE: CELUC, 2004.

STANCATI Claudia, «Linguistique et sociologie: un nouveau regard en relisant Saussure». In *Du côté de chez Saussure*, Arrivé M. (a cura di), : Lambert-Lucas, 2008, pp. 243-264.  
Ead., « Entre archaïsme et néologie, les vocabulaires scientifiques et philosophiques de la littérature clandestine: le cas de la Dissertation sur la formation du monde». *la lettre clandestine*, 2008, Vol. 16, pp. 327-345.  
Ead., «Sul Trattato di semiotica generale». *E/C*, 2007, pp. 1-6.  
Ead., «La retorica del Novecento tra filosofia del linguaggio e filosofia della scienza. Teoria e analisi delle finzioni». *Epistemologia*, 2006, Vol. 29, n. 1, pp. 23-40  
Ead., «Oltre Descartes: linguaggio e pensiero degli animali tra XVII e XVIII secolo». In *Macchine e vita tra XVII e XVIII secolo*, Bonicalzi F. (a cura di), Firenze: Le Monnier, 2006, pp. 113-140.  
Ead., (a cura di), *Cartesio: Segno e linguaggio*, Le idee Vol. 43, Roma: Editori riuniti, 2000.

a cura di Salvatore Zingale

## **POLITECNICO DI MILANO**

I corsi di semiotica alla Facoltà del Design sono orientati alla formazione di una "semiotica del progetto" come parte del processo progettuale e dell'attività inventiva.

Facoltà del Design

Insegnamenti di semiotica attivati nei corsi di laurea magistrale della Facoltà del Design:

- Semiotica del progetto (prof. Salvatore Zingale) presso il corso di Design della comunicazione
- Semiotica per il design (prof. Salvatore Zingale) presso il corso di Design della comunicazione all'interno del Laboratorio di sintesi finale (prof. Ciuccarelli)
- Semiotica del progetto (prof. Salvatore Zingale) presso il corso di Design degli interni
- Semiotica del progetto (prof. Emilio Renzi) presso il corso di Design del prodotto industriale

Dipartimento Indaco (Industrial Design, Arte, Comunicazione, Moda)

Seminario al Dottorato di ricerca in Design:

- Semiotica per il design: "Che cosa vuol dire comprendere?" (prof. Salvatore Zingale)

Per ulteriori informazioni:

[www.semioticadelprogetto.it](http://www.semioticadelprogetto.it)

[www.design.polimi.it/guida](http://www.design.polimi.it/guida)

Club Psòmega

Il Club Psòmega, fondato da Massimo Bonfantini e Stefano Boeri nel 1986, è una associazione per lo studio del pensiero inventivo e la pratica del vivere inventivo. Da sempre le iniziative del Club Psòmega si intrecciano con le attività di ricerca e didattica degli insegnamenti di semiotica alla Facoltà del Design.

Programma 2008/2009 Semiotica e scrittura:

a cura di Massimo Bonfantini e Salvatore Zingale

Casa della Cultura, via Borgogna 3, Milano, ore 18.15

Il ciclo di incontri mira a illuminare e indagare, illustrare e discutere, alcuni dei modi e dei generi più rilevanti della scrittura – traccia intenzionale e consapevole che è costitutiva dell'uomo semiotico, cioè animale inventivo del senso. Informazioni su [www.psomega.it](http://www.psomega.it)

Pubblicazioni (2006-2009)

Salvatore Zingale, *Segnare la strada. Il contributo della semiotica al wayfinding*, in "Ergonomia", 4, 2006.

Massimo A. Bonfantini et al. (a cura di), *L'inventiva. Psòmega vent'anni dopo*, Bergamo, Moretti Honegger, 2006.

Massimo A. Bonfantini, Jessica Bramati, Salvatore Zingale, *Sussidiario di semiotica. In dieci lezioni e duecento immagini*, Milano, ATi Editore, 2007 ([www.gramma.it/sussidiario](http://www.gramma.it/sussidiario)).

Salvatore Zingale, *Le inferenze nel design. La semiotica in un laboratorio di ergonomia*, in M. Deni e G. Proni (a cura di), *La semiotica e il progetto. Design, comunicazione, marketing*, Milano, Franco Angeli, 2008.

Salvatore Zingale, *Le strategie nel design: semiotica della scelta*, in D. Mangano, A. Mattozzi, "Il discorso del design", E/C, numero speciale, 4, 2008.

Emilio Renzi, *Comunità concreta. Le opere e il pensiero di Adriano Olivetti*, Napoli, Guida, 2008.

Salvatore Zingale, *Gioco, Dialogo, Design. Una ricerca semiotica*, Milano, Ati, 2009.

A cura di Amedeo Trezza

## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI L'ORIENTALE

Il Dipartimento di Filosofia e Politica ospita, tra gli altri, il Corso di Laurea in Filosofia e Comunicazione (affidente alla Facoltà di Lettere e Filosofia), all'interno del quale è presente la frequente offerta didattica:

Offerta didattica per il Settore Disciplinare di M-FIL/05

(Prof. ARTURO MARTONE)

(1) Filosofia del Linguaggio (Collab. Dr. Giuseppe Visone)  
(Laurea Triennale, Facoltà di Lettere e Filosofia, I sem., 25h. – 4 CFU)  
*Temi e problemi della Filosofia del Linguaggio*

(2) Semiotica (Collab. Dr. Amedeo Trezza)  
(Laurea Triennale, Facoltà di Lettere e Filosofia, I sem., 25h. – 4 CFU)  
*Elementi della Semiotica del '900 con alcuni approfondimenti: paesaggio testuale e testo paesaggistico in Maria Corti*

(3) Filosofia del Linguaggio (Collab. Dr.ssa Mara Springer)  
(Laurea Magistrale, Facoltà di Lettere e Filosofia, II sem., 25h. – 4 CFU)  
*I dispositivi linguistici fra Natura e Cultura*

(4) Semiotica delle Lingue segnate (Collab. Dr.ssa Valeria Buonomo)  
(Laurea Magistrale, Interfacoltà, II sem., 25h. – 4 CFU)  
*La questione della Scrittura in Lingua vocale e Lingua segnata*

Offerta didattica per il Settore Disciplinare di SPS/08

(Prof.ssa Filomena Diodato), Teoria della comunicazione, (Laurea Triennale)

Presso il Dipartimento di Studi del Mondo Classico e del Mediterraneo Antico, il Prof. Alberto Manco, tiene per l'A.a. 2008-2009 i seguenti insegnamenti: (1) Categorie linguistiche e sistemi pensiero; (2) Filosofia e teoria dei linguaggi

Università degli Studi di Napoli Suor Orsola Benincasa

Nell'ambito della Facoltà di Scienze della Formazione, il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione ospita la seguente offerta didattica:

(Prof. Stefano Gensini): (1) Semiotica (Settore Disciplinare: M-FIL/05 – 9 CFU) (Collab. Giorgia Iovene); Semiotica generale. Parte speciale sulla semiotica della fiction

## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II

FACOLTÀ DI MEDICINA E CHIRURGIA

CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA IN SCIENZE DELLE PROFESSIONI SANITARIE:

FILOSOFIA MORALE: *Semiotica del dono*, a cura del Dr. GIUSEPPE VISONE (docente a contratto).

POLO DELLE SCIENZE E TECNOLOGIE – FACOLTÀ DI ARCHITETTURA

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE QUINQUENNALE IN ARCHITETTURA

CATTEDRA DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA – Lab. di Progettazione Architettonica 4 (Prof. D. Mazzoleni):

*Modulo Integrativo in SEMIOTICA DEL TESTO ARCHITETTONICO E PAESAGGISTICO*, a cura del Dr. AMEDEO TREZZA (docente a contratto).

*Polo delle Scienze e Tecnologie – Facoltà di Architettura*

CORSO DI LAUREA MAGISTRALE QUINQUENNALE IN ARCHITETTURA

nell'ambito del CORSO DI ECOLOGIA DEL PAESAGGIO (Prof. M. M. Simeone):

Seminario di studio: *Verso un'ecologia del paesaggio*, a cura del Dr. AMEDEO TREZZA.

Pubblicazioni e attività di ricerca

Valeria Buonomo

Recensione di Tommaso Russo Cardona e Virginia Volterra, *Le lingue dei segni. Storia e semiotica* (in: "[www.giornaledifilosofia.it](http://www.giornaledifilosofia.it)" 2008).

Pietro Celso e Valeria Buonomo, *L'interpretazione in Lingua dei segni Italiana* (titolo provvisorio) Ed. Hoepli, Milano 2009 (in corsi di stampa).

Filomena Diodato

Libro: *Il problema del significato. Tra linguistica e filosofia del linguaggio*, Liguori, Napoli 2007.

Giorgia Iovene

Libro: *Guida alla fiction*, Roma, Carocci (in stampa).

Arturo Martone (2008)

- Fra Lingue e Linguaggio, la Parola [Recens. a L. Formigari, Introduzione alla filosofia delle lingue, Roma-Bari, Laterza 2007], in: [http://www.giornaledifilosofia.net/public/scheda\\_rec.php?id=103](http://www.giornaledifilosofia.net/public/scheda_rec.php?id=103)

- The discordance between Voice and Gesture in J. M. de Gêrando (1772-1842), in "Gesture", 2008, 8/1, pp.124-138.

- La messa in scena del discorso. L'uso del passato remoto nel parlato dell'italiano meridionale [Relaz. presentata, assieme a Guy Cornillac (Univ. de Savoie), al Convegno internazionale "La Comunicazione parlata", Napoli 23-25 febr. 2006], in Pettorino M., Giannini A., Vallone M., Savy R. (a cura di), *La Comunicazione parlata*, 3 voll., Napoli, Liguori 2008, pp. 501-510 (vol. I).

L'oggettività: una creazione della soggettività? Metafora e metaforizzazione in prospettiva continentale [recens. a C. Cazeaux, *Metaphor and Continental Philosophy*.

From Kant to Derrida, New York and London, Routledge 2007], in "Studi Filosofici", XXX (2007).

La teoria dei Nomi di Jeremy Benham, in "Studi Filosofici", XXX (2007).

Mara Springer

Recensione del testo di Erving Goffman: *Espressione e Identità. Giochi, ruoli e teatralità* sulla Rivista di Studi Filosofici dell'Istituto Universitario Orientale n. XXV-XXVI 2002- 2003, pp.473-480;

Articolo: *Il linguaggio umano quale via di accesso privilegiato alla mente? Intorno a Su Natura e Linguaggio di Noam Chomsky*, sulla rivista di Storia della filosofia dell'Università Gabriele D'Annunzio di Pescara: "Itinerari" n.1, 2006, pp.17-46.

Recensione del testo di Noam Chomsky: *Nuovi Orizzonti nello studio del linguaggio e della mente*, sulla rivista di Studi Filosofici dell'Istituto Universitario Orientale n. XXVIII 2005, pp.313-321.

Saggio dal titolo *I presupposti metodologici del Minimalismo: limiti e antinomie dell'epistemologia chomskyana nella critica di Lieberman*, in " Pensare la scienza", a cura di Mauro Maldonato. Mondadori (in corso di stampa)

**Amedeo Trezza**

Recensione a E. Turri, *Il paesaggio e il silenzio* dal titolo: *Paesaggio e semiotica testuale: un binomio possibile?* sulla Rivista di Studi Filosofici dell'Istituto Universitario Orientale (XXVIII/2005)

Saggio dal titolo: *Punti di vista per una Semiotica del Paesaggio. Oggetto, Segno, Uso, Interpretazione*, sulla Rivista di Studi Filosofici dell'Istituto Universitario Orientale (XXIX/2006)

Articolo dal titolo *Spiegare Aristotele a gesti. Si può?* sulla rivista *Diogene. Filosofare oggi* (n. 8 - 2007).

Recensione a J. M. Floch, *Bricolage* dal titolo: *Quando la semiotica incontra il mondo: incursioni di un bricoleur*, Rivista di Studi Filosofici dell'Istituto Universitario Orientale (XXX/2007).

Saggio: *Il Cilento in semiotica del paesaggio: testo della cultura e testo paesaggistico*, presso gli *Annali* del Centro di Promozione Culturale del Cilento, (II semestre 2008).

Pubblicazione del Saggio dal titolo: *Verso una semiotica del paesaggio* su Ocula ([www.ocula.it](http://www.ocula.it)).

Giuseppe Visone

Recensione a F. Polidori, *Passi indietro. Su verità, soggetto, altro* dal titolo: *Passi filosofici*, Rivista di Studi Filosofici dell'Istituto Universitario Orientale (XXX/2007).

Tesi di Dottorato recenti

Amedeo Trezza, Tesi di Dottorato di Ricerca in "Teoria delle lingue e del Linguaggio" (dal titolo: *Testualità e spazialità in semiotica. Luoghi e trame per una Semiotica del Paesaggio* (2008).

Giuseppe Visone, in corso di elaborazione il progetto di tesi dottorale in "Filosofia e Politica" dal titolo provvisorio: *Natura del corpo significante. Maurice Merleau-Ponty, tra fenomenologia e semiotica*.

Valeria Buonomo, in corso di elaborazione il progetto di tesi dottorale in "Teoria delle Lingue e del Linguaggio" dal titolo: *Icone e ipocone nella Lingua Italiana dei Segni (LIS)*.

Mara Springer, Tesi di Dottorato di Ricerca in "Teoria delle lingue e del Linguaggio" dal titolo: *Noam Chomsky e il ritorno del naturalismo: dalla linguistica alle neuroscienze cognitive* (2007).

#### Attività di ricerca

1) Nell'ambito del dottorato in Teoria delle Lingue e del Linguaggio presso l'Università di Napoli L'Orientale si sta affrontando in questi anni, a cura della dottoranda Valeria Buonomo, il tema di uno sguardo semiotico-linguistico sulle lingue dei segni (le lingue dei sordi) in quanto tali e in merito al loro rapporto con gli altri sistemi comunicativi e significativi, inserendo così questo tema specifico in un discorso più ampio. Si segnalano pertanto le seguenti occasioni di dibattito e di incontro su tali temi:

Giornata di Studi "Tutela delle lingue materne e incremento del plurilinguismo (Napoli, 9.10.08), Valeria Buonomo, intervento "Sordi immigrati e LIS, l'italiano come L3" all'interno della sezione "Incremento del plurilinguismo";

2) Al XXXVI Convegno AISS Amedeo Trezza ha proposto la Comunicazione dal titolo: *Il sincretismo tra il gesto musicale e il contesto sociale: il canto di serenata ad personam nella tradizione musicale agro-pastorale di Carpino*, nell'ambito della terza sezione (Musica e performance). Tale lavoro nasce da una collaborazione con l'Associazione Culturale Carpino Folk Festival, insieme alla quale si sta facendo un discorso di studio sulla serenata garganica (e più in generale, della musica popolare meridionale italiana) dal punto di vista di una semiotica della cultura.

3) Da un dialogo nato con la Facoltà di Architettura è oggi in corso un colloquio a più voci tra semiotica ed architettura su questioni quali: il senso della progettazione architettonica contemporanea ed il rapporto tra corpo umano e corpo sociale in relazione al linguaggio dello spazio. Su entrambi i temi è cruciale il tema (speculare per ambedue le discipline in dialogo) di un *saper fare* architettonico e di un *far sapere* proprio della semiotica. Si veda al riguardo l'attività didattica presso l'Università di Napoli Federico II a cura di Amedeo Trezza.

#### Dottorati e Master

*Presso l'Università di Studi di Napoli L'Orientale sono attivi due dottorati di ricerca a vario titolo attinenti all'area di ricerca di interesse linguistico-semiotico.*

Presso il Dipartimento di Filosofia e Politica è istituito il Dottorato in Filosofia e Politica che ospita una offerta didattica di carattere politico-filosofico, storico-filosofico e teoretico-filosofico, in questo caso con attenzione alla filosofia del linguaggio ed alla semiotica.

Presso il Dipartimento del Mondo Classico è istituito il Dottorato in Teoria delle Lingue e del Linguaggio che offre una formazione di carattere linguistico e linguistico-semiotico.

Presso l'Università di Studi di Napoli L'Orientale è stato attivato il Master in "La Comunicazione didattica", afferente alla Facoltà di Lettere e Filosofia. Il Master prevede la formazione di una figura professionale specializzata nella consulenza e progettazione di interventi sulla formazione finalizzati alla comunicazione didattica e informativa. Pertanto, in alcune sezioni della sua articolazione dell'offerta didattica, prevede specifiche offerte formative elaborate a partire da strumenti concettuali e operativi di carattere semiotico e filosofico-linguistico.



## **Istituto Italiano per gli Studi Filosofici di Napoli**

L'Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, è un'associazione culturale e scientifica di rilevanza internazionale con sede a Napoli, nello storico Palazzo Serra di Cassano.

Tra le recenti attività di interesse filosofico-semiotico si ricorda il Seminario «Sulla storia delle idee semio-linguistiche: metodologia ed epistemologia» (Napoli, 7 - 11 marzo 2005) con interventi di: Stefano Gensini, Costantino Marmo, Arturo Martone, Massimo Prampolini.

Recentemente invece l'Istituto ha ospitato, dal 14 al 21 novembre 2008, una serie di lezioni sul senso dell'architettura come linguaggio e sistema comunicativo, tenute dalla Prof.ssa Arch. Donatella Mazzoleni e intitolate *Quattro lezioni magistrali sull'architettura: 1. Che cos'è l'architettura; 2. Come si costruisce oggi nel mondo; 3. Il nostro punto di vista; 4. Edifici-mondo*

*A cura di Alessandro Zijno*

## **UNIVERSITÀ DI PADOVA**

titolare: Alessandro Zijno, corso di \*Semiotica\* per \*Corso di Laurea in Comunicazione\* (interfacoltà tra Lettere e Filosofia e Scienza Politica) - 9 crediti - 63 ore (parzialmente mutuato per 6 crediti - 42 ore dal \*Corso di Laurea Magistrale di Linguistica, Corso di Laurea Magistrale di Musicologia e Beni Musicali; Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Europee e Americane; Corso di Laurea Magistrale in Lingue Moderne per la Comunicazione e Cooperazione Internazionale; Laurea Specialistica in Linguistica e Laurea Specialistica in Musicologia e Beni Musicali\*).

corso di \*Filosofia e Teoria dei Linguaggi: Semiotica \*\*per Corso di Laurea in Logopedia\* (Facoltà di Medicina e Chirurgia) 2,5 crediti - 25 ore.

*a cura di MariaClaudia Brucculeri*

## **UNIVERSITÀ DI PALERMO** (i dati di questa sede si riferiscono al 2009-10)

diretto dalla Prof. Patrizia Lendinara. Semiotica è uno dei settori disciplinari a cui afferiscono alcuni docenti del dipartimento.

Per saperne di più: <http://www.unipa.it/~danae>

- In particolare, presso la Facoltà di scienze della Formazione, il prof. Gianfranco Marrone, insegna Semiotica in diversi corsi di laurea. Più precisamente nei:
  - Corsi di laurea di primo livello in
  - Comunicazione pubblica;
  - Discipline della Comunicazione;
  - Giornalismo per Uffici stampa;
  - Tecnica pubblicitaria;

Corsi di laurea di secondo livello in

- Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale;

Presso il Polo didattico di Agrigento (Facoltà di Scienze della Formazione), il prof. Gianfranco Marrone insegna anche Filosofia del linguaggio per il

Corso di laurea di primo livello in

Formatore Multimediale Per saperne di più:

<http://www.scienzeformazione.unipa.it:8080/it/personale/schedapersonale.jsp>

<http://www.gianfrancomarrone.it/html/programmi.html>

La prof.ssa Luisa Scalabroni, presso la Facoltà di scienze della Formazione, insegna Semiotica delle arti presso i:

Corsi di laurea di primo livello in Discipline della Comunicazione; Tecnica pubblicitaria; e presso il Master in Comunicazione e cultura visuale.

La prof.ssa Scalabroni insegna inoltre Elementi di semiotica delle arti presso il Corso di laurea di secondo livello in Informatica per la comunicazione del patrimonio culturale e Semiotica del visibile presso il Master in Operatore per l'editoria, per saperne di più:

<http://www.scienzeformazione.unipa.it:8080/it/personale/schedapersonale.jsp>

Ulteriori informazioni sono disponibili all'indirizzo:

<http://www.scienzeformazione.unipa.it:8080/it/didattica/cds.jsp?t=2>

Alice Giannitrapani insegna Semiotica della Pubblicità presso la Facoltà di Scienze della Formazione, nel Corso di laurea di secondo livello in Comunicazione di Impresa e pubblicità e Filosofia del linguaggio, nel Corso di laurea di primo livello in Formatore Multimediale (Polo didattico di Agrigento)

Dario Mangano insegna Elementi di semiotica presso la Facoltà di Scienze della Formazione, nel Corso di laurea di primo livello in Comunicazione internazionale

Facoltà di Architettura

Presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo Semiotica è uno degli insegnamenti presenti nei due Corsi di Laurea di seguito indicati:

Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale (dott. Dario Mangano)

Corso di Laurea magistrale biennale in Disegno industriale per l'area mediterranea (insegnamento di Teoria dell'Innovazione tenuto dal prof. Gianfranco Marrone)

Accademia di Belle Arti

Presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo. Francesco Mangiapane insegna Strumenti e tecniche della comunicazione visiva all'interno del corso Co.bas.Iid.

Dottorati e Master:

- a) Dottorato in Disegno Industriale, Arti Figurative e Applicative

Coordinatore: Prof. Gianfranco Marrone

Sedi di afferenza: Facoltà di Architettura, Dipartimento di Design  
Durata: 3 anni  
Posti: 6, di cui 3 con borsa di studio

Alcuni dottorandi di ogni ciclo lavorano collettivamente su uno o più temi comuni, che in certi casi costituiscono l'oggetto delle loro tesi.  
In particolare il XXI ciclo sta lavorando sul tema della città e il XX ciclo sta lavorando sul tema della sostenibilità

Per saperne di più: [http://architettura.unipa.it/ass\\_dott.php](http://architettura.unipa.it/ass_dott.php)

- b) Master in Giornalismo professionale (Facoltà di Scienze della Formazione)  
Il Master in Giornalismo professionale dell'Università di Palermo, è un master di primo livello della durata di due anni, diretto dal prof. Roberto Pirrone; esso prevede un insegnamento di Semiotica del testo verbale e visivo, tenuto dal dott. Dario Mangano.

Per saperne di più:

[www.scienzeformazione.unipa.it:8080/it/didattica/masterdett.jsp?idC=49](http://www.scienzeformazione.unipa.it:8080/it/didattica/masterdett.jsp?idC=49)

- c) Master in Comunicazione e cultura visuale (Facoltà di Scienze della Formazione)  
Il Master in Comunicazione e cultura visuale dell'Università di Palermo, è un master di primo livello della durata di due anni, diretto dal prof. Michele Cometa; esso prevede un insegnamento di Semiotica del visivo, tenuto dal prof. Gianfranco Marrone.
- d) Master in Comunicazione dei beni culturali (Facoltà di Architettura)  
Il Master in Comunicazione dei beni culturali dell'Università di Palermo, è un master di primo livello della durata di un anno, diretto dal prof. Maurizio Carta; esso prevede un insegnamento di Semiotica dello spazio, tenuto dal prof. Gianfranco Marrone.

Gruppi di ricerca:

Alcuni dottorandi, assegnisti e professori a contratto che lavorano nel campo della semiotica a Palermo hanno fondato un Centro Studi, chiamato "Quarto Piano" di cui fanno parte: Maria Laura Agnello (dottoranda), MariaClaudia Brucculeri (dottoranda), Alice Giannitrapani (docente a contratto), Dario Mangano (assegnista), Francesco Mangiapane (dottorando), Gianfranco Marrone (professore ordinario), Luisa Scalabroni (professore associato), Ilaria Ventura (dottoranda).

Il gruppo Quarto Piano sta lavorando, tra gli altri, ai seguenti progetti:

A - La città come testo: scritture e riscritture urbane

Progetto Pluriennale di Ricerca di Particolare Interesse Nazionale ed Internazionale

Anno di inizio del progetto: 2006

Coordinatore: Ugo Volli

Altri componenti del gruppo di ricerca: Maria Claudia Brucculeri, Vanni Codeluppi, Mauro Ferraresi, Alice Giannitrapani, Dario Mangano, Francesco Mangiapane, Luisa Scalabroni

Descrizione della ricerca. L'unità di ricerca di Palermo ha affrontato la questione della riscrittura del territorio urbano, esaminando un corpus coerente di testi visivi proposti, spesso in modo complementare, dall'universo mediatico e dalle pratiche turistiche attuali. Il campo scientifico entro cui si è mosso tale lavoro è quello di una sociosemiotica dello sguardo e delle immagini. Si è trattato di analizzare, dal lato del turismo, cartoline, fotografie, depliant etc., in rapporto alle rappresentazioni mediatiche di alcune città campione del bacino del Mediterraneo. E viceversa, dal lato dei media, si sono analizzate trasmissioni televisive, testi d'informazione etc., in funzione del discorso turistico condotto sulle e dalle medesime città.

b) Luoghi di socializzazione a Palermo. Riti segni linguaggi comportamenti

Anno di inizio del progetto: 2008

Coordinatore: Gianfranco Marrone

Altri componenti del gruppo di ricerca: Maria Laura Agnello, MariaClaudia Bruccheri, Alice Giannitrapani, Dario Mangano, Francesco Mangiapane, Gianfranco Marrone, Luisa Scalabroni, Ilaria Ventura.

Descrizione della ricerca. La ricerca si incentra su uno studio di tipo semiotico sulla costruzione e la trasformazione dell'identità della città di Palermo attraverso l'analisi dei suoi principali luoghi di socializzazione. Più che lavorare, come spesso viene fatto, sulla percezione che di Palermo hanno i suoi abitanti o alcuni soggetti a essa esterni, e piuttosto che ricostruire la rappresentazione della città con l'esame di vari contenuti mediatici che la riguardano, quel che ci si propone è di analizzare la relazione che si istituisce fra l'articolazione fisica di alcuni spazi cittadini e i riti, i comportanti, i segni e i linguaggi che in quei luoghi si vengono a costituire. Ogni spazio determina una forma di soggettività, ogni forma di soggettività ridetermina lo spazio: è questa dialettica che si tratta di ricostruire per capire come funziona realmente la città di Palermo.

2. Riviste on line

E/C rivista dell'Associazione Italiana di studi semiotici on line. Registrata presso il Tribunale di Palermo, n. 2 del 17 gennaio 2005. ISSN 1970-7452

3. Pubblicazioni

Giannitrapani, A., "In giro per la Sicilia: Attrattive e pericoli secondo le guide turistiche", in Parroco A. M. (a cura di) *L'isola possibile. Percorsi di ricerca per la promozione di una destinazione turistica*, Cleup, Padova.

Mangano, D., Mattozzi A., a cura di, *Il discorso del design*, numero monografico della rivista E/C - Serie Speciale, anno 2, n. 2. Di prossima uscita.

Mangano, D., "Introduzione" alla serie speciale della rivista E/C intitolato *Il discorso del design*, E/C - Serie Speciale, anno 2, n. 2. Di prossima uscita.

Mangano, D., "Il progetto del design. Piccola filosofia della lampada e della seduta.", in *Il discorso del design*, E/C - Serie Speciale, anno 2, n. 2. Di prossima uscita.

Mangano, D., "Progettare l'anima. La cattedrale di Los Angeles, Our Lady of Angels di Rafael Moneo", in *E/C*, e-journal dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici. Di prossima uscita.

Mangano, D., Marrone, G., "Making theory together", in *Visible* n. 5, Limoges, Pulim. Di prossima uscita.

Mangano, D., "Città: istruzioni per l'uso. Analisi della comunicazione urbana", in *Linguaggi della città*, Roma, Meltemi.

- Mangano, D., "Come si riconosce il design? Piccola guida all'uso della società del progetto al tempo dell'iPhone e di Android", in *Ticonzero*, n. 82/2008.
- Mangiapane, F., "Vetrinizzazione vs devetrinizzazione. La prospettiva semiotica", in *Linguaggi della città*, Roma, Meltemi.
- Mangiapane, F., "Apple, Ibm e Microsoft in una guerra di segni", in *Il discorso del design, E/C - Serie Speciale*, anno 2, n. 2. Di prossima uscita.
- Marrone, G., "Introduzione" a *Linguaggi della città*, Roma, Meltemi.
- Ventura, I., "I materiali nel discorso del design. Un'analisi tra libri e riviste", di prossima pubblicazione in Mangano D. e Mattozzi A., a cura di, *Il discorso del design*, numero monografico di E/C rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici.
- Agnello, M.L., "L'analisi sociosemiotica" (par. 2), in *Il sogno della marca*, a cura di Vanni Codeluppi, Milano, Lupetti.
- Bruculeri, M.C., "Nation branding and cultural identity. The case of tourist logos", in AA. VV. *Semio Istanbul 2007*, Istanbul Kultur Universitesi, Istanbul.
- Giannitrapani, A., "Sightseeing in Guidebook", in AA. VV. *Semio Istanbul 2007*, Istanbul Kultur Universitesi, Istanbul.
- Mangano, D., "Azioni e distensioni. Ipotesi sul corpo e il tempo nel jazz", in *Mutazioni sonore, E/C - Serie Speciale*, anno 1, n. 1.
- Mangano, D., "Cameras: forms of interction" in *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiry*.
- Mangano, D., "La macchina fotografica. Forme dell'interazione", in *Semiotica e fotografia 1*, Documenti di lavoro e pre-pubblicazioni del Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica di Urbino, nn. 357-358-359/F
- Mangiapane F., "Apple, Ibm and Microsoft in a war of signs", in AA. VV. *Semio Istanbul 2007*, Istanbul Kultur Universitesi, Istanbul.
- Marrone G., *Il discorso di marca*, Roma-Bari, Laterza.
- Marrone G., Agnello M.L., (a cura di) J.-M. Floch, *Bricolage. Lettere ai semiologi della terra ferma*, Roma, Meltemi.
- Marrone G., (a cura di) R. Barthes, *Il senso della moda*, Torino, Einaudi.
- Marrone G, Pezzini I, (a cura di) *Senso e metropoli. Per una semiotica post-urbana*, Roma, Meltemi.
- Ventura, I., "Di che packaging sei? Generi discorsivi e confezioni dei prodotti, sulla scia di J.M.Floch" in *E/C*, e-journal dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici.
- Agnello M.L., "La modella, la boccetta e la fragranza", in *Diogene. Filosofare oggi*, n. 2, 2006
- Agnello M.L., Introduzione e cura del volume: Jean-Marie Floch, *Bricolage. Lettere ai semiologi della terra ferma*, Roma, Meltemi.
- Ventura, I., "Parole in bottiglie. Analisi lessicale di tre pack di vino", in *E/C*, e-journal dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici.
- Bruculeri M.C., "La comunicazione pubblicitaria dei farmaci da banco", in Marrone G., a cura di, *Il discorso della salute*, Roma, Meltemi.
- Giannitrapani, A., "Forme di costruzione dell'identità dei luoghi: il caso di Erice nelle guide turistiche", *E/C*, e-journal dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici.
- Giannitrapani, A., "Mukka express – una contrazione mancata?", in *E/C*, e-journal dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici.
- Mangano, D., "L'occhio semiotico. Il senso del vedere secondo Charles Goodwin", in *E/C*, e-journal dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici.

Mangano, D., "Le pratiche semiotiche. La produzione e l'uso" in *E/C*, e-journal dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici.

Marrone G., *La Cura Ludovico. Sofferenze e beatitudini di un corpo sociale*, Torino, Einaudi (trad. francese *Le Traitement Ludovico. Corps et musique dans Orange mécanique*, PULIM, Limoges 2006).

*a cura di Cosimo Caputo*

## **UNIVERSITA' DEL SALENTO**

Facoltà di Lettere e Filosofia

È attivo il corso di Semiotica generale nel corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione tenuto dal prof. Cosimo Caputo.

Facoltà di Lingue e Letterature Straniere

*Dipartimento di Lingue e Letterature straniere*

Sono attivi i corsi di Semiotica generale nel corso di laurea triennale in Comunicazione linguistica interculturale e di Teoria dei segni e del linguaggio nei corsi di laurea magistrali in Lingue moderne per la comunicazione internazionale e Lingue e Letterature Euroamericane tenuti dal prof. Cosimo Caputo. Nel corso di laurea triennale in Lingue e Letterature Euromediterranee è attivo il corso di Semiotica del testo tenuto dal prof. Luciano Ponzio.

Nel Master "Nuovi Media e Formazione", organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Foggia, dalla Facoltà di Scienze della Formazione e dalla Scuola Superiore ISUFI dell'Università del Salento è attivo il corso di Semiotica generale, tenuto dal Prof. Cosimo Caputo.

Nel XXV ciclo del Dottorato di ricerca in "Studi linguistici, storico-letterari e interculturali", coordinato dalla prof.ssa Alizia Romanovic, è attivo un curriculum di Semiotica.

Riviste

*Lingue e Linguaggi*, di cui è caporedattore Cosimo Caputo, edita da Pensa Multimedia, Lecce.

COSIMO CAPUTO

Ricerche

Un settore dell'attività di ricerca mira ad approfondire e sviluppare i risvolti semiotici della glossematica di Hjelmslev. In tale prospettiva, procedendo oltre lo stesso Hjelmslev, rientra la nozione allargata di "linguistica", e, conseguentemente, di "linguista". Altro tema è quello della *facultas signatrix*, ovvero della capacità formante e oggettivante materializzata che caratterizza la semiosi umana.

Pubblicazioni 2006-2008

1. *Semiotica e linguistica*, Roma, Carocci, 2006, pp. 152; 1ª rist. 2007.
2. *Tesi per il futuro anteriore della semiotica. Il programma di ricerca della Scuola di*

- Bari-Lecce (in coll. con S. Petrilli e A. Ponzio), Milano, Mimesis, 2006.
3. (cura) *Qohélet*, versione in idioma salentino, Lecce, Milella, 2008, pp. 162.
  4. *Barthes linguista*, in A. Ponzio; P. Calefato; S. Petrilli (a cura di), *Con Roland Barthes alle sorgenti del senso*, Roma, Meltemi, 2006, pp. 120-133.
  5. *Segni 'fatti', segni 'feticci', segni 'faticci'. Fleck, Sebeok e Latour*, in «Segni e comprensione», a. XX, n. 58, 2006, pp. 135-144.
  6. *La semiotica, la linguistica e la via glossematica*, in *Janus. "Studi in onore di Eli Fischer-Jørgensen"*, 6, a cura di R. Galassi, B. Morandina e C. Zorzella, Vicenza, Terra Ferma, 2006, pp. 121-146.
  7. *Semiotica e traduzione in Hjelmslev*, in S. Petrilli (a cura di), *Comunicazione, interpretazione, traduzione*, Milano, Mimesis, 2006, pp. 219-228.
  8. *Semio-logica della lettura*, in Augieri C.A. (a cura di), *Esperienze di lettura e proposte di interpretazione*, Bari, Ediz. Gius. Laterza, 2006, pp. 175-191.
  9. *Tutto il segno umano è linguaggio. Sulla ricerca scientifica di Augusto Ponzio*, Bari, Edizioni dal Sud, 2007, pp. 131-160.
  10. *Simbolo, semiotica e culture*, in *Janus. "Filosofia del linguaggio e semiotica"*, a cura di R. Galassi, B. Morandina, C. Zorzella, Vicenza, Terra Ferma, 2007, pp. 89-98.
  11. *Antropologia, etica e semiotica*, in «Idee», a. XXII, nn. 65-66, 2007, pp. 195-212.
  12. *Nella rete dei segni. Bio-logica, semio-logia, dia-logica*, in G. Scarafile, O. Greco (a cura di), *Sotto il segno di Babele. Prospettive della comunicazione e dialogo tra saperi*, Atti dell'omonimo convegno di Lecce, 7 maggio 2007, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 103-122.
  13. *La dimensione sigma*, in «Segni e Comprensione», n. 66, 2008, pp. 102-114.
  14. *Sem(e)iotica dell'umano*, in S. Petrilli (a cura di), *Tutt'altro. In funzionalità ed eccedenza come prerogative dell'umano*, Milano-Udine, Mimesis, 2008, pp. 13-32.
  15. *Tempo e forma del segno*, in «Lingue e Linguaggi», 1, 2008, pp. 207-214.
  16. *Il simbolo: gloria e fardello dell'uomo*, in «Symbolon», a. IV, n.s. 1, 2008, pp. 157-163.

LUCIANO PONZIO

#### Ricerche

Attualmente la sua ricerca concentra la focale del discorso intorno all'"artesto" come luogo privilegiato del segno "icona", alla somiglianza di tipo iconico-omologica tra scrittura e pittura e sul rapporto inseparabile arte-vita per una dialogica costruttiva tra linguaggio artistico e realtà rappresentazionale.

#### Pubblicazioni 2006-2008

1. *Detrascrizioni*, in "PLAT, Quaderni del Dipartimento di Pratiche Linguistiche e Analisi dei Testi" dell'Università di Bari, 2006, pp. 299-309.
2. *La scrittura senza fissa dimora*, in «Modernitas», atti del convegno "Festival della modernità" (Milano, 22-25 giugno 2006), Spirali, Milano, 2006, pp. 453-464.
3. *Per una semiotica del "cinema di poesia". Pasolini regista e la lettura semiotica della realtà*, in atti del Convegno Internazionale *Comunicazione, Interpretazione, Traduzione* (Bari, 16-18 febbraio 2006), Mimesis, Milano, 2006, pp. 415-428.
4. *I sepolcri imbiancati e la tempra della scrittura. Artaud, Barthes, Pasolini*, in «Athanos 10» - *White Matters*, Meltemi, Roma, 2007, pp. 272-290 e 291-296.
5. *Il sipario delle palpebre e la tempra della scrittura*, in *Modernitas*, atti del convegno

- "La scrittura" (Milano, 24-27 maggio 2007), Spirali, Milano, 2007, pp. 320-332.
6. *Riscrittura senza riproduzione. Annotazioni sulla visibilità*, in «Lingue e Linguaggi», 1, 2008.
  7. *Scrittura e visibilità*, in «Atharor 12» - *Globalizzazione e infunzionalità*, 2008.
  8. *Icona e Raffigurazione, Bachtin, Malevic, Chagall*, Bari, Adriatica, 2000; 2008 (nuova ed.).
  9. *Visioni del Testo*, Bari, Graphis. 2002; 2003; 2008 (III ed.).

#### Siti web

<http://www.scienzecomunicazioneunile.it/public/>  
<http://differimento.altervista.org/DifferimentismoMenu.html>  
<http://www.augustoponzio.com/>  
[http://www.lingue.unile.it/index.php?option=com\\_content&task=view&id=42&Itemid=37](http://www.lingue.unile.it/index.php?option=com_content&task=view&id=42&Itemid=37)  
[http://www.lingue.unile.it/index.php?option=com\\_content&task=view&id=87&Itemid=38](http://www.lingue.unile.it/index.php?option=com_content&task=view&id=87&Itemid=38)  
e-mail:

[cosimo.caputo@unisalento.it](mailto:cosimo.caputo@unisalento.it)  
[luciano.ponzio@unisalento.it](mailto:luciano.ponzio@unisalento.it)

*A cura di Vincenza del Marco*

### **UNIVERSITÀ ROMA LA SAPIENZA**

Lauree triennali, sede di Roma

SEMIOTICA (Prof.ssa Isabella Pezzini)  
Scienze della Comunicazione Pubblica e Organizzativa, Scienze e Tecnologie della Comunicazione, Scienze e Tecnologie della Comunicazione in teledidattica – Consorzio Nettuno.  
SEMIOTICA DEL TESTO (Prof.ssa Isabella Pezzini)  
Scienze e Tecnologie della Comunicazione.  
SEMIOTICA (Docente a contratto: Antonio Perri)  
Scienze della Comunicazione Pubblica e Organizzativa, Scienze e Tecnologie della Comunicazione.

Sede di Pomezia:

SEMIOTICA (Docente a contratto: Giovanni Curtis)  
Scienze e Tecnologie della Comunicazione.  
SEMIOTICA DEL TESTO (Docente a contratto: Daniela Panosetti)  
Scienze e Tecnologie della Comunicazione.

Lauree magistrali:

SEMIOTICA DEI CONSUMI E DELLA PUBBLICITÀ (Prof.ssa Isabella Pezzini)  
Teorie della Comunicazione e Ricerca Applicata ai media.  
COMUNICAZIONE E SEMIOTICA DEGLI EVENTI SPORTIVI (Docente a contratto: Pierluigi Cervelli)



Comunicazione d'Impresa.

TECNICHE DELLA SCRITTURA E DELLA COMUNICAZIONE EFFICACE (Docente a contratto: Giovanni Bove)

Comunicazione d'impresa, Teorie della Comunicazione e Ricerca Applicata ai media.

## 1. Dottorati

La Prof.ssa Isabella Pezzini è membro del Collegio Docenti del Dottorato in Scienze della Comunicazione, Dipartimento di Sociologia e Comunicazione.

Fa parte inoltre del Consiglio Scientifico del Dottorato in Semiotica (SUM).

## 2. Gruppi di ricerca

Franciscu Sedda, Pierluigi Cervelli, Leonardo Romei, Vincenza Del Marco, Paolo Demuru, Cristina Greco, Mariarosa Bova, Giovanni Curtis.

Semiotica della cultura

Questa area di ricerca si interessa alle tematiche tradizionalmente indagate dalla semiotica riferibile a J. M. Lotman e alla scuola di Tartu – stereotipi dell'identità e dell'alterità culturale, dinamiche della traduzione fra culture diverse, dinamica diacronica e sincronica dei sistemi culturali, processi di creolizzazione, ruolo modellizzante dei linguaggi – articolandole attorno a nuovi oggetti testuali attraverso strumenti metodologici e concetti analitici riferibili principalmente alla semiotica strutturale.

Alcune aree attualmente oggetto di indagine sono:

- Efficacia testuale, semiotica delle passioni, analisi delle emozioni culturali
- Sport e dinamiche politiche-identitarie: metafore politiche; analisi dei modelli di corporeità
- Semiotica della città come spazio culturale

Ricerca Prin: *Luoghi del consumo, consumo dei luoghi: Roma come caso di studio.*

Il progetto dell'unità di ricerca è focalizzato su tre "siti" in forte trasformazione nel paesaggio cittadino romano: Piazza Augusto Imperatore e il nuovo museo dell'Ara Pacis; l'Auditorium e il Parco della Musica; l'area circostante Piazza Vittorio nel quartiere Esquilino. La città viene concepita come una "semiosfera" dotata di una propria identità, lo spazio come forma di vita. In particolare ad essere approfondito è il tema della riscrittura urbana e del suo rapporto con le dinamiche del consumo, dei flussi turistici e di *city users*, dell'immigrazione.

Spazi pubblici, luoghi del consumo e musei contemporanei

La ricerca riguarda architetture e musei contemporanei da e verso i quali si muovono i principali flussi dei consumi culturali della città globale. Più in particolare, la ricerca è orientata a:

- descrivere l'identità di questi spazi (identità intesa come oggetto in fieri, costruzione che coinvolge sia le strutture architettoniche, gli enti che le hanno in gestione e il loro modo di comunicare-e/-rsi, sia i rispettivi pubblici, le loro aspettative e le pratiche di consumo);
- indagare sulle condizioni e i modi attraverso i quali queste nuove identità, e i flussi di consumo che le attraversano, sarebbero capaci di ri-territorializzare le metropoli.

Forme della testualità e sincretismi

Area di ricerca che si propone di indagare le dinamiche testuali e di genere delle forme sincretiche della testualità. In particolare sono considerati il rapporto testo/immagine, le forme brevi della comunicazione audiovisiva – spot, videoclip, trailer – e quelle dell'interattività mediata – siti, videogiochi, giochi di ruolo on-line. Fra gli interessi di ricerca: i processi di rielaborazione dei linguaggi e delle forme espressive, il rapporto fra testo e cultura e quello fra pubblicità e produzione culturale.

L'ambito della ricerca si estende all'analisi della serialità televisiva – fiction, serie, serial – e alle dinamiche di traduzione intertestuale che si attivano tra tv, cinema, web e novels.

Forme di organizzazione della conoscenza sul web

La ricerca si propone di studiare le forme di organizzazione della conoscenza realizzate sul Web attraverso archivi, enciclopedie, piattaforme di social network.

In particolare l'obiettivo è studiare i cambiamenti della forma archivio in seguito all'avvento delle tecnologie digitali, il rapporto tra l'analisi e l'indicizzazione dei video e l'elaborazione di archivi/enciclopedie audiovisive, il rapporto tra memoria e tecnologia. La ricerca ha portato alla realizzazione di interviste video a studiosi e all'elaborazione del sito *Semiotica, Cultura, Comunicazione* (<http://semioweb.msh-paris.fr/corpus/scc>).

Memoria culturale e fumetto

Area di ricerca che si propone di indagare i percorsi della memoria culturale attraverso il fumetto mediante l'esame dettagliato delle strategie discorsive e degli effetti di senso messi in atto per mezzo di espedienti come la messa in immagini, la narrazione, le metafore. La ricerca intende evidenziare peculiarità e attitudini del fumetto nel contribuire alla ri-costruzione di una memoria culturale espressa anche attraverso il rimando ai modi del discorso ironico, non diretto a sminuire la grandezza dei fatti narrati, ma a costituire il testo come guida ad una lettura che oscilla tra diversi stati tensivi, in cui sapere e sentire si incontrano.

L'immagine del leader. Il corpo del potere dalla fotografia al cinema.

La ricerca mira a definire il senso assunto dalla composizione delle immagini, quando il soggetto rappresentato è un cosiddetto leader. Uno degli obiettivi della ricerca è quella di individuare, attraverso una serie di esempi testuali, i fattori e le strategie della fotografia e del cinema – analizzando quest'ultimo sia sotto il profilo linguistico, che dell'ampia varietà delle sue forme espressive e di comunicazione – per enfatizzare o sminuire le qualità di un personaggio. Il concetto da cui parte tale studio è che il corpo del leader è esso stesso simbolo e metafora del potere.

4. Pubblicazioni

- Pezzini, Isabella, 2008, *Immagini Quotidiane. Sociosemiotica Visuale*, Laterza, Bari-Roma.
- Pezzini, Isabella, 2007, *Il testo galeotto. La lettura come pratica efficace*, Roma, Meltemi.
- Marrone, Gianfranco e Pezzini, Isabella, a cura di, 2008, *Linguaggi della città: senso e metropoli 2. Modelli e proposte d'analisi*, Roma, Meltemi.
- Pezzini, Isabella e Cervelli, Pierluigi, a cura di, 2006, *Scene del consumo. Dallo shopping al museo*, Roma, Meltemi.
- Marrone, Gianfranco e Pezzini, Isabella, a cura di, 2006, *Senso e metropoli. Per una semiotica posturbana*, Roma, Meltemi.
- Cervelli Pierluigi, 2008, *La città fragile*, Roma, Lithos.
- Curtis, Giovanni, 2008, "Identità defigurate. Il corpo rilevante", in Ottai, Antonella (a cura di), *Passages. Drammaturgie di confine*, Bulzoni, Roma, pp. 109-148.
- Curtis, Giovanni, 2007, *Lo sguardo negato. Alterazioni dell'immagine audiovisiva*, ETS, Pisa.
- Del Marco, Vincenza, 2009, "Portici e giardini. Spazi pubblici a Piazza Vittorio", in corso di pubblicazione.
- Del Marco, Vincenza, 2009, "Figure del ritmo in Chris Cunningham", comunicazione XXXVI Convegno AISS, in corso di pubblicazione.
- Del Marco, Vincenza, 2009, "MTV Switch: 3650 giorni per comunicare un'emergenza", in *Comunicazionepuntodoc*.
- Del Marco, Vincenza, 2009, a cura di "Immagini sincretiche. Interazioni e intersezioni"- Intervista a Paolo Fabbri in *Comunicazionepuntodoc*.
- Romei, Leonardo, 2006, "Ciriaco Campus e l'azienda By Life: messa in scena dell'identità (dell'artista) come merce" in Pezzini, I., Cervelli P., a cura di, Roma, Meltemi (pp. 343-380).
- Romei, Leonardo, 2009, "Gli Archivi Audiovisivi della Ricerca tra interviste video e interviste ai video", in *Comunicazionepuntodoc*.
- Sedda, Franciscu, a cura di, 2006, *Tesi per una semiotica delle culture / Jurij Michajlovic Lotman*, Roma, Meltemi

*A cura di Mariacristina Falco*

UNIVERSITÀ DI SALERNO (i dati di questa sede si riferiscono al 2009/10)

Dipartimento di Scienze della Comunicazione

Il dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università di Salerno (Facoltà di Lettere e Filosofia) è attualmente diretto dal Prof. Annibale Elia. Il presidente dell'area didattica di Scienze della Comunicazione è il Prof. Luigi Frezza.

Per saperne di più:

<http://www.scienzecom.unisa.it/>

Gli insegnamenti di Semiotica sono presenti nei seguenti corsi di laurea:

Scienze della comunicazione (laurea triennale)

Comunicazione di impresa e comunicazione pubblica (laurea magistrale)

Teoria della comunicazione, audiovisivi e società della conoscenza (laurea magistrale)

Il corso di laurea in Scienze della Comunicazione prevede *Semiotica* (B: M-FIL /05) tra gli insegnamenti obbligatori del primo anno a cura della Prof.ssa Anna Cicalese e della Prof.ssa Marina De Palo.

A partire dal secondo anno in poi il corso di laurea in Scienze della comunicazione si articola in tre diversi indirizzi: *Comunicazione audiovisiva e scritture medial*, *Comunicazione istituzionale e d'impresa*, *Teorie e tecnologie per la società della conoscenza*. Ognuno di essi prevede al suo interno sia insegnamenti inerenti all'ambito semiotico sia insegnamenti che dedicano all'interno dei propri programmi un dichiarato riguardo alle **Discipline Semiotiche**.

Segnaliamo nell'ordine:

<i>Linguistica testuale</i> , Prof. Giustino De Bueris	(L-LIN/01)
<i>Linguistica Generale</i> , Prof.ssa Simonetta Vietri	(L-LIN/01)
<i>Comunicazione Visiva</i> , Prof. Guelfo Tozzi	(ICAR – 13)
<i>Sociologia della Comunicazione</i> , Prof. Sergio Brancato	(SPS/08)
<i>Estetica e teoria dell'immagine</i> , Prof. Filippo Fimiani	FIL 04)
<i>Sociologia dei processi culturali</i> , Prof. Gino Frezza	(SPS/08)
<i>Filosofia della scienza o del linguaggio</i> , Prof. Marcello Frixione	(M- Fil/05)
<i>Sociolinguistica</i> , Prof. Mario Monteleone	(LIN/01)

Possiamo segnalare per l'anno accademico 2009/2010 l'offerta formativa del corso di Semiotica tenuto dalla Professoressa Marina De Palo.

Il corso intende fornire una presentazione dei principi teorici generali delle scienze semiotiche a partire dalla riflessione storica e filosofica sul linguaggio. Si offriranno due percorsi di studio: 1) il rapporto tra lingua e cultura 2) il rapporto tra oralità e scrittura e segnatamente l'analisi della conversazione nei testi e materiali audiovisivi televisivi e cinematografici. L'approccio etnografico della comunicazione ci consentirà di indagare il rapporto tra lingua, cultura e processi cognitivi dei parlanti e di passare in rassegna una esemplificazione critica degli approcci relativisti.

Ci si soffermerà sul rapporto tra oralità e scrittura, su alcune tipologie di testi rappresentativi della cosiddetta 'oralità mediata', ovvero di quella 'oralità di ritorno' rilanciata dall'era elettronica attraverso la radio e la televisione.

Si analizzeranno alcune tipologie di testi audiovisivi tratte dalla fiction televisiva, dal teatro e dal cinema contemporaneo con particolare attenzione al ruolo della voce, del ricevente e delle diverse strategie enunciazionali attraverso le quali un film, un testo teatrale, una conversazione interagiscono con la soggettività del destinatario.

Il corso si svolgerà in sinergia con quello di *Estetica e Teoria delle immagini* del prof. F. Fimiani.

Sono previsti inoltre i seminari della dott.ssa Martina De Falco: "*Language as a non-neutral medium*": *Lingua e cultura nell'antropologia del linguaggio*, e della dott.ssa Mariacristina Falco: *Conversazioni in tv: linguistica e semiotica dell'interazione*.

Il corso di laurea magistrale in Teoria della comunicazione, audiovisivi e società della conoscenza prevede a sua volta i seguenti insegnamenti nell'ambito semiotico:

<i>Analisi delle forme testuali</i> , Prof. Emilio D'Agostino	(L- LIN/01)
<i>Semiotica e Comunicazione</i> , Prof.ssa Marina De Palo	(M-FIL/05)
<i>Retoriche delle immagini</i> , Prof. Filippo Fimiani	(M-FIL/04)

<http://www3.unisa.it/offerta-didattica/view/id/22>

All'interno di questo indirizzo il corso di Semiotica e Comunicazione per l'anno accademico 2009/2010 presenterà tre filii conduttori: 1) oralità e audiovisivi; 2) il tema dell'uso del linguaggio come azione sociale, 3) il tema della pluristabilità del senso dell'ironia.

La natura plurideterminata di immagini e frasi, verrà studiata, sulla scia delle riflessioni filosofiche di Wittgenstein intorno al 'vedere come', sviluppando il tema del volto e della fisionomia del senso, dei processi indiziari e analogici che legano il mondo interiore/invisibile (la psiche) a quello esteriore/visibile (il corpo). Ci si soffermerà particolarmente su un particolare tipo di pluristabilità della significatività umana: il rapporto tra metafora e discorso ironico.

Il corso si svolgerà in sinergia con quello di *Retorica delle Immagini* tenuto dal prof. F. Fimiani.

Inoltre la dott.ssa Martina De Falco terrà il seminario dal titolo: *La performatività del linguaggio: etnopragmatica e comunicazione*, a cui seguirà il seminario della dott.ssa Mariacristina Falco dal titolo: *La dimensione orale nel testo televisivo*.

Il corso di laurea magistrale in Comunicazione di impresa e comunicazione pubblica prevede i seguenti insegnamenti nell'ambito semiotico:

*Semiotica e Comunicazione*, Prof. ssa Anna Cicalese

(M-FIL/05)

*Information Design*, Prof. Guelfo Tozzi

(ICAR-13)

<http://www3.unisa.it/offerta-didattica/view/id/21>

Dottorato di Ricerca in Scienze della Comunicazione  
Area delle Scienze dell'antichità, filologico- letterarie e storiche.

Coordinatore: Prof. Alessandro Laudanna

Sede: Dipartimento di Scienze della comunicazione

Durata: 3 anni

Per maggiori informazioni su bandi, concorsi e gare:

<http://www.scienzecom.unisa.it/>

Il Dottorato in Scienze della Comunicazione prevede tra i suoi temi di ricerca:

Linguaggi naturali e artificiali, Problemi teorici, empirici ed epistemologici delle scienze cognitive

La comunicazione istituzionale e d'impresa, Le tecnologie dell'informazione e della comunicazione,

Linguaggi e culture audiovisive.

Il dottorato di ricerca in Scienze della Comunicazione ha come obiettivo quello di formare ricercatori con competenze multidisciplinari nelle scienze della comunicazione.

Il ricercatore acquisisce competenze specifiche riguardanti i processi di comunicazione, il controllo delle tecnologie informatico- linguistiche, audiovisive ed

elettroniche pertinenti al progetto di ricerca specifico. Ciò al fine di inserirsi nel dibattito teorico lavorando all'interno di quei paradigmi e di quelle teorie vicini ai temi della ricerca.

Per saperne di più:

[http://www.unisa.it/formazione\\_post\\_laurea/Dottorati\\_di\\_Ricerca/cicli\\_del\\_dottorato.php](http://www.unisa.it/formazione_post_laurea/Dottorati_di_Ricerca/cicli_del_dottorato.php)

Pubblicazioni recenti:

A. Amendola, E. D'Agostino, S. Santonicola (a cura di)

2009 *Il desiderio preso per la coda. Teorie, modelli, applicazioni*, Salerno: Plectica.

A. Elia e A. Landi (a cura di)

2007 *La testualità. Testo materia forme*, Quaderni del Dipartimento di Scienze della Comunicazione Università di Salerno. Roma: Carocci.

A. Elia e M. De Palo (a cura di)

2007 *La lezione di Saussure. Saggi di epistemologia linguistica*. Roma: Carocci.

Segnaliamo l'esistenza di una nostra collana presso l'editore Carocci:

*"Quaderni Dipartimento di Scienze della Comunicazione Università di Salerno"*

<http://www.carocci.it/carocci/servlet/LoadPageNet?page=31&init=sec>

Altri link utili:

D'Agostino Emilio

[http://www.unisa.it/Dipartimenti/DSC/Dipartimento/Docenti/Emilio\\_D\\_Agostino/emilio\\_dagostino.php?cms=yes](http://www.unisa.it/Dipartimenti/DSC/Dipartimento/Docenti/Emilio_D_Agostino/emilio_dagostino.php?cms=yes)

Elia Annibale

[http://www.unisa.it/Dipartimenti/DSC/Dipartimento/Docenti/Annibale\\_Elia/annibale\\_elia.php?cms=yes](http://www.unisa.it/Dipartimenti/DSC/Dipartimento/Docenti/Annibale_Elia/annibale_elia.php?cms=yes)

Fimiani Filippo

[http://www.unisa.it/Facolta/Lettere\\_e\\_Filosofia/Docenti\\_Le/Fimiani\\_Filippo/pubblicazioni.php](http://www.unisa.it/Facolta/Lettere_e_Filosofia/Docenti_Le/Fimiani_Filippo/pubblicazioni.php)

Frixione Marcello

<http://www.dif.unige.it/epi/hp/frixione/>

*a cura di Paolo Bertetti e Francesca Polacci*

**UNIVERSITÀ DI SIENA** (i dati di questa sezione si riferiscono al 2009-2010)

a) Dipartimento di Scienze della Comunicazione

Il Dipartimento di Scienze della Comunicazione dell'Università di Siena (Facoltà di Lettere e Filosofia) è attualmente diretto dal Prof. Luigi Rizzi.

Semiotica è la disciplina alla base dell'area di ricerca "Analisi dei Testi" di cui è responsabile il Prof. Giovanni Manetti.

L'area di ricerca è dedicata allo studio delle forme e dei contenuti di qualunque "testo", indipendentemente dal mezzo espressivo utilizzato (visivo, verbale, sonoro, sincretico), nonché delle sue relazioni con il proprio Lettore Modello, secondo le diverse teorie pragmatiche esistenti.

L'area di ricerca semiotica si articola in due macroaree, variamente intrecciate e coordinate tra di loro. Un'area si occupa dell'approfondimento storico-teorico dei testi fondatori della disciplina, sia nell'epoca contemporanea che nelle epoche precedenti alla sua fondazione istituzionale ad opera di Saussure e Peirce. L'altra area approfondisce le tematiche teoriche e metodologiche inerenti all'analisi dei testi (verbali, visivi, musicali, audiovisivi) con un taglio prevalentemente strutturalista. Una particolare attenzione viene riservata ai testi trasmessi dai media, e dunque quasi per natura orientati alla mescolanza o alla contaminazione fra diversi registri espressivi.

Sito web: <http://www.disco.unisi.it/>

I docenti di semiotica del dipartimento insegnano in tre corsi di laurea nuovo ordinamento: Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione (Laurea Triennale); Corso di Laurea in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine (Laurea Specialistica); Corso di Laurea in Comunicazione persuasiva e nuovi media (Laurea Specialistica). Sono inoltre attivi corsi di semiotica "ad esaurimento" rispettivamente in due corsi di laurea vecchio ordinamento: Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione (Laurea Triennale); Teoria della Comunicazione e Tecniche dei Linguaggi Persuasivi (Laurea Specialistica).

*Corsi di Laurea nuovo ordinamento:*

Il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione (Laurea Triennale) è attualmente presieduto dal Prof. Oronzo Parlangei. Per quanto concerne l'ambito semiotico gli insegnamenti attivati nell'a.a. 2009/2010 sono: *Comunicazione e consumi* (Giulia Ceriani); *Semiotica* (Giovanni Manetti); *Semiotica delle immagini* (Omar Calabrese); *Semiotica del Testo I* (Tarcisio Lancioni).

Sito web: <http://labinfo.lett.unisi.it/facolta/?q=node/567>

Il Corso di Laurea in Antropologia, storia e linguaggi dell'immagine è attualmente presieduto dalla Prof.ssa Marzia Pieri. Per quanto concerne l'ambito semiotico gli insegnamenti attivati nell'a.a. 2009/2010 per il curriculum "Studi sull'immagine e sullo spettacolo" sono: *Laboratorio di Teoria dell'Immagine* (Omar Calabrese); *Semiotica delle Arti* (Omar Calabrese – Francesca Polacci); *Semiotica della cultura* (Tarcisio Lancioni). Per il curriculum "Etno-antropologico": *Semiotica della cultura* (Tarcisio Lancioni).

Sito web: <http://labinfo.lett.unisi.it/facolta/?q=node/568>

Il Corso di Laurea in Comunicazione persuasiva e nuovi media è attualmente presieduto dal Prof. Giovanni Manetti. Per quanto concerne l'ambito semiotico gli insegnamenti attivati nell'a.a. 2009/2010 sono: *Teoria e storia della semiotica* (Giovanni Manetti), *Retorica e linguaggi persuasivi* (Alessandro Prato).

*Corsi di Laurea vecchio ordinamento:*

Il Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione (Laurea Triennale) è presieduto dal Prof. Oronzo Parlangei. Per quanto concerne l'ambito semiotico gli insegnamenti attivati "ad esaurimento" sono: *Comunicazione Pubblicitaria* (Giulia Ceriani); *Semiotica*

(Giovanni Manetti); *Semiotica delle Arti* (Omar Calabrese); *Semiotica del Testo I* (Tarcisio Lancioni).

Sito web: <http://labinfo.lett.unisi.it/facolta/?q=node/623>

Il Corso di Laurea in Teoria della Comunicazione e Tecniche dei Linguaggi Persuasivi (Laurea Specialistica) è attualmente presieduto dal Prof. Giovanni Manetti. Per quanto concerne l'ambito semiotico gli insegnamenti attivati "ad esaurimento" sono: *Semiotica del Testo II* (Tarcisio Lancioni); *Semiotica del Testo Audiovisivo* (Paolo Bertetti); *Storia della Semiotica* (Giovanni Manetti); *Teoria e Tecniche del Linguaggio Pubblicitario* (Giulia Ceriani).

Sito web: <http://labinfo.lett.unisi.it/facolta/?q=node/665>

#### b) Scuola Superiore di Studi Umanistici

La Scuola Superiore di Studi Umanistici è attualmente presieduta dal Prof. Maurizio Bettini ed è diretta dal Prof. Omar Calabrese. La Scuola è stata istituita nell'Ateneo senese con finalità di promozione e coordinamento della ricerca scientifica ed ha scelto come orizzonte unificante dei programmi di cui è promotrice il tema della conservazione, espressione e produzione della memoria.

La Scuola effettua, in questa direzione, le seguenti attività:

- Coordinamento dei Dottorati di Ricerca di area umanistica.
- Organizzazione di convegni e seminari di interesse comune ai dottorati afferenti.
- Lezioni magistrali tenute da studiosi di fama internazionale.
- Promozione di progetti di ricerca di carattere internazionale (Pro.M.).
- Finanziamento di borse di studio e di ricerca.

Sito web: <http://www.sssu.unisi.it/>

## 2. DOTTORATI E MASTER

a) Scuola di Dottorato *in* "L'Interpretazione. Letteratura Italiana, Letteratura Comparata, Semiotica e Comunicazione Simbolica, Antropologia, Etnologia, Studi Culturali". Sezione "Semiotica e comunicazione simbolica".

Direttore della Scuola. Prof. Antonio Prete

Coordinatore della Sezione "Semiotica e comunicazione simbolica": Prof. Giovanni Manetti

Sedi di afferenza: Dipartimento di Filologia e Critica della Letteratura

Durata: 3 anni

Posti: 4, di cui 2 con borsa di studio



Il dottorato è destinato ai laureati in Lettere, Scienze della Comunicazione, Filosofia, Psicologia, Sociologia, Giurisprudenza che desiderano approfondire le loro conoscenze nella prospettiva di un impegno nel campo della ricerca o nei diversi ambiti di lavoro in cui è importante una competenza dei processi dell'interazione comunicativa di tipo simbolico. L'interdisciplinarietà è il carattere fondamentale del progetto. Gli studi sul simbolo e il segno, sul simbolo e l'allegoria, sul simbolo e il mito sono numerosissimi in tutti i campi di studio che sono coinvolti nel progetto di dottorato. Proprio per questo il dottorato può servire anche ad una più precisa definizione comparativa delle "competenze" delle diverse discipline e all'individuazione di possibili luoghi di integrazione e reciproco sostegno delle differenti prospettive. Tra gli studiosi è sempre più avvertita l'esigenza di confrontare i rispettivi linguaggi e modi di approccio al problema, che appare di primaria importanza per meglio comprendere i meccanismi della comunicazione intersoggettiva caratteristica della nostra società.

Sito web:

[http://www.unisi.it/ricerca/dip/dip\\_fc/DottoratiWeb/ScuolaDottInterpretazione/SezSemiologica/SezSemiotica.html](http://www.unisi.it/ricerca/dip/dip_fc/DottoratiWeb/ScuolaDottInterpretazione/SezSemiologica/SezSemiotica.html)

b) Dottorato in Studi sulla Rappresentazione Visiva. Storia, teoria e produzione delle arti e delle immagini

Coordinatore: Prof. Omar Calabrese

Sedi di afferenza: Scuola Superiore di Studi Umanistici, SUM Istituto Italiano di Scienze Umane

Durata: 3 anni

Posti: 5, di cui 3 con borsa di studio

Curricula formativi: *Storia e teoria dell'arte; Scienze umane e immagini*

Il dottorato è dedicato allo studio delle immagini e si contraddistingue per una forte interdisciplinarietà (antropologia, estetica, semiotica, storia e teoria dell'arte).

Lo scopo del dottorato è quello di formare giovani ricercatori che sappiano sposare gli studi tradizionali (storia dell'arte, semiotica, storia del cinema e del teatro, media, tecnologie della visione, etc.), finora separati, con un quadro teorico altamente interdisciplinare, e finalizzato anche alla gestione e al trattamento delle "immagini" (mostre, musei, archivi, ricerca delle fonti, documentazione, riproduzione, produzione attraverso le nuove tecnologie, etc.). La costruzione del curriculum avviene, dunque, a partire da un forte nucleo di insegnamento di base sulla tradizione storico-artistica, esaminata alla luce delle teorie delle scienze umane, ma orientata alla ricerca degli usi (interpretativi, pedagogici, gestionali, riproduttivi, di costruzione dei pubblici) del patrimonio visivo delle culture.

Sito web: <http://www.sssu.unisi.it/>

c) Master universitario di I livello in "Comunicazione d'Impresa. Linguaggi, strumenti, tecnologie"

Il Master è il Corso di alta formazione istituito dall'Università di Siena per rispondere alle trasformazioni che l'attuale congiuntura dei mercati impone a chi deve gestire i processi di marketing e comunicazione all'interno delle imprese. Il Master, organizzato in collaborazione con la società multinazionale di pubbliche relazioni [Text100](#) e con il contributo della banca [Monte dei Paschi di Siena](#), mira a fornire competenze di tipo teorico, pratico ed operativo in linea con le esigenze che caratterizzano oggi la

comunicazione d'impresa. In ciò si avvale dell'esperienza dei docenti del Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione e dell'apporto di professionisti di primo piano che operano all'interno di imprese e società di consulenza. Al suo interno segnaliamo i seguenti insegnamenti di ispirazione semiotica: *Introduzione alla Comunicazione* (prof. Giovanni Manetti), *Teorie e modelli della comunicazione* (Giuseppe Segreto), *Management della pubblicità* (Giulia Ceriani), *Identità visiva e valori di consumo* (Angela Mengoni), *Analisi del discorso pubblicitario* (Paolo Bertetti), *Packaging e comunicazione sullo scaffale* (Tarcisio Lancioni), *Branding e Naming* (Omar Calabrese), *Comunicazione digitale* (Carlos Scolari), *Laboratorio di public speaking* (Giovanni Manetti, Giuseppe Segreto).

Sito web: <http://www.unisi.it/mastercomimpresa/>

### 3. GRUPPI DI RICERCA

a) Progetto Siena-Paris 8 (coordinatori: O. Calabrese e D. Bertrand). I gruppi di ricerca in semiotica delle due università hanno stabilito una collaborazione che prende forma in una serie di incontri a cadenza annuale. Il primo incontro si è svolto a Parigi (28-29 settembre 2007) e ha avuto come tema il *Semi-simbolico*; sono attualmente in corso di pubblicazione gli atti del convegno, *Semi-symbolisme et signification sensible*, a cura di D. Bertrand e M. Costantini, PUF, Paris (con i contributi, tra gli altri, di: D. Bertrand, O. Calabrese, P. Cervelli, M. Costantini, P. Fabbri, S. Jacoviello, T. Lancioni, O. Le Guerne, P. Fabbri, F. Marsciani, A. Mengoni, F. Polacci). Il secondo incontro si terrà in ottobre 2008 a Siena e avrà come tema il *Figurale*.

b) Problemi di descrizione dell'immagine  
2008 Progetto Interateneo coordinato dall'Università di Siena (Prof. O. Calabrese), cui partecipano l'Università di Bologna (Prof. Marsciani) e l'Università di Venezia, IUAV (Prof. Paolo Fabbri).

Descrizione del progetto:

Il programma vuole indagare la possibilità di realizzare una identificazione trasversale per figure, motivi e temi iconografici, nonché per schemi, strutture, configurazioni astratte delle immagini. Questa seconda funzione è di straordinaria utilità. Infatti tutte le raccolte iconografiche attualmente esistenti consentono in modo assai debole, raro e spesso scorretto possibilità di questa natura: si possono ritrovare le immagini per lo più se si conosce già cosa cercare, ma non esistono chances di studio iconografico-analitico, se non, eventualmente, per soggetti artistici già consolidati nella tradizione degli studi storico-artistici. Tutto ciò rappresenta, però, un notevole problema teorico. Una descrizione "lessicale" (cioè per parole-chiave) delle immagini non è stata ancora sufficientemente studiata. La ricerca si occuperà di due aspetti fondamentali della problematica sopra accennata. Da una parte, studierà i modi per costruire una "iconografia analitica" strutturata, coerente, dotata di criteri di pertinenza e rilevanza, e li sonderà attraverso la creazione di un sito provvisorio di immagini esemplari. Dall'altra, si occuperà di indicare i giusti protocolli per l'allestimento di una corretta web semantics per l'annotazione delle immagini.

c) Il testimone imperfetto: Fotografia e Semiotica della testimonianza

Progetto PAR (Piano di Ateneo per la Ricerca) 2006-2008

Coordinatore: Prof. O. Calabrese

Componenti del gruppo di ricerca: O. Calabrese; G. Ceriani; T. Lancioni; S. Jacoviello; A. Mengoni; F. Polacci.

Descrizione del progetto:

La ricerca sarà articolata in tre unità:

a) una dedicata al problema teorico della testimonianza da un punto di vista semiotico, con attenzione alle forme di costruzione e ricostruzione testuale dell'evento di cui si porta testimonianza, e si incentrerà in particolare sulle problematiche della persuasione e dei criteri di adesione/credenza e della loro messa in relazione con i diversi canali e le diverse forme semiotiche;

b) una dedicata allo studio delle specifiche forme semiotiche del testo fotografico, che è fino ad oggi una delle tipologie testuali meno studiate, come dimostra la limitatissima bibliografia scientifica esistente. In particolare saranno studiate le diverse forme della fotografia di reportage, che tematizza in modo evidente il problema della testimonianza, con attenzione privilegiata al reportage di guerra e al reportage culturale, di cui saranno approfonditi i meccanismi significanti e, le strategie persuasive implicite;

c) infine, una terza dedicata allo studio, sempre semiotico, della figura del (foto)reporter quale emerge dal cinema del Novecento, riguardo alla quale si cercherà di comprendere quale ruolo culturale gli viene attribuito, quali caratteristiche ne vengono sfruttate/enfatizzate, qual è la sua funzione nel processo di definizione della "testimonianza credibile".

d) Traduzione del trattato fisiognomico di Adamanzio e studi sulla fisiognomica antica (prof. Giovanni Manetti, Prof.ssa Daniela Fausti del dip. di Studi Classici, Università di Siena)

Progetto PAR (Piano di Ateneo per la Ricerca) 2005-2007

Descrizione del progetto.

La ricerca si propone un'indagine sulle forme dell'inferenza semiotica nei testi in cui è presente la tematica fisiognomica. L'argomento nei testi antichi è affrontato in maniera sistematica nei trattati fisiognomici greci, a partire da Aristotele fino ad Adamanzio (IV sec d.C., che fa l'epitome del trattato di Polemone, II sec. d. C. - trattato sopravvissuto solo in una versione araba) e nel trattato fisiognomico dell'Anomimo latino (IV sec. d. C.). Ma il tema è precedente e se ne trovano ampie tracce anche nel Corpus Hippocraticum (Epidemie II e VI e Natura dell'uomo). Con questi ultimi scritti si inaugura una tradizione che porta alla definizione dei caratteri umani in base al temperamento umorale.

Comunque, in generale, secondo la fisiognomica sarebbe possibile inferire la natura interiore di un essere umano reale o fittizio semplicemente basandosi sui segni della configurazione statica del suo volto e in generale della sua figura corporea. Un aspetto particolare è costituito dal fatto che con Aristotele inizia una tradizione che vede emergere un fattore di mediazione rappresentato dalla fisionomia animale, leggibile in filigrana dietro alla figura umana.

Si intendono approfondire i momenti salienti di questa tradizione, anzitutto attraverso uno studio dettagliato dei testi antichi, ed anche attraverso incontri e seminari con studiosi italiani e stranieri, in vista della redazione di un volume e di alcuni articoli in lingua straniera.

e) Le immagini come strumento di comunicazione del terrorismo internazionale: un'analisi semiotica

Progetto PAR (Piano di Ateneo per la Ricerca) 2004-2006

Coordinatore: Prof. O. Calabrese

Componenti del gruppo di ricerca: O. Calabrese; G. Ceriani; T. Lancioni; S. Jacoviello; M. Leone; A. Mengoni; F. Polacci.

Descrizione del progetto:

La ricerca è incentrata sullo studio delle immagini (soprattutto video) prodotte dal terrorismo internazionale negli ultimi anni. Coerentemente con un approccio semiotico non saranno indagate le relazioni tra le immagini realizzate e i referenti di queste stesse (il luogo, il tempo, i personaggi rappresentati), viceversa sarà analizzato l'immaginario che esse producono e convocano. Tale indagine vuole mettere in luce il modo in cui i diversi gruppi terroristici immaginano i loro interlocutori occidentali e li rappresentano all'interno dei propri artefatti, ma anche il modo in cui questi stessi gruppi terroristici vogliono apparire nei confronti dei loro interlocutori. Un secondo livello della riflessione riguarderà pertanto non solo la ricezione occidentale delle immagini prodotte dai terroristi internazionali, ma anche quella sorta di complesso bricolage, dalle così tante sfumature ideologiche, cui esse sono sottoposte nella loro labirintica circolazione.

f) Traduzione e studi sul De Signis di Filodemo e sulla polemica tra stoici ed epicurei intorno alla teoria del segno (prof. Giovanni Manetti, Prof.ssa Daniela Fausti del dip. di Studi Classici, Università di Siena).

Progetto PAR (Piano di Ateneo per la Ricerca) 2002-2004

Descrizione del progetto.

Il progetto si propone di effettuare uno studio approfondito del testo di Filodemo "Peri semeion kai semeioseon" (De Signis) per mettere in luce le teorie dell'inferenza semiotica in esso contenute e giungere ad una traduzione, corredata da un'ampia introduzione e da un adeguato commento.

Il testo è molto interessante dal punto di vista della storia della semiotica e delle teorie del segno nell'antichità classica in particolare, in quanto riporta un complesso dibattito circa il metodo dell'inferenza da segni, tra la scuola epicurea (di cui Filodemo è esponente), che propone il metodo inferenziale dell'*homoiotes*, "similarità o analogia" ed una scuola avversaria - spesso interpretata come stoica (dai De Lacy e anche, più recentemente, da David Sedley), ma talvolta interpretata anche come accademica (Elizabeth Asmis) - che invece propone il metodo della *anaskeuè*, "eliminazione".

Per quello che riguarda l'interpretazione logico-semiotica dell'opera, il pur ottimo saggio introduttivo dei De Lacy appare in larga misura datato. Una nuova presentazione del testo dovrà essere corredata da una introduzione critica che tenga conto di tutto il lavoro interpretativo che è stato fatto in questi anni.

g) Studi sul personaggio seriale: il problema della sua identità e le sue trasformazioni in un approccio socio-semiotico. Studi sulla figuratività, sia da un punto di vista storico-teorico che in relazione alla costruzione dell'immaginario popolare e di massa (Paolo Bertetti)

h) Studi sulle immagini che ingannano: trompe l'œil, anamorfosi, quadratura, trompe-l'intelligence (Omar Calabrese)

- i) Studi sull'innovazione nelle pratiche medial e di consumo, e sull'estetica delle nuove forme della comunicazione pubblicitaria (Giulia Ceriani)
- l) Strutture e figure del discorso testimoniale. Dimensione figurativa e architetture figurali del testo narrativo. Il racconto di viaggio: figure dell'Altro e rappresentazioni del sé (Tarcisio Lancioni)
- m) Studi sulle origini del linguaggio, i bambini selvaggi e le lingue segnate dei sordomuti (Giovanni Manetti, Alessandro Prato)
- n) Semiotica strutturale del discorso musicale: dispositivi discorsivi e strategie dell'estesia per la costruzione di un soggetto dell'ascolto. Illusione e simulazione: semiotica ed estetica dell'immagine audiovisiva digitale. Visione testimoniale e costruzione della memoria. Etnosemiotica e antropologia culturale. Paradigmi teorici e modelli di applicazione analitica (Stefano Jacoviello)
- o) Studi sul rapporto tra immagine e memoria, sull'immagine e l'opera d'arte come condensazione memoriale, soprattutto in riferimento alla teoria dell'arte del XX secolo. Studi sulla rappresentazione del corpo in arte contemporanea, in particolare sul corpo ferito nell'arte dagli anni Settanta ai giorni nostri (Angela Mengoni)
- p) Studi su dispositivi sincretici e sinestesici nelle avanguardie storiche. Figuratività e figurale (Francesca Polacci)
- q) Studi sulle idee semiotiche e linguistiche tra '600 e '700: Étienne Bonnot Condillac, Giammaria Ortes, Jean Itard (Alessandro Prato)
- r) Studi sul gesto, sia in una prospettiva storico-teorica che in funzione dell'analisi di specifiche forme di gestualità (Giuseppe Segreto)

#### 4. PUBBLICAZIONI

Carte Semiotiche, nuova serie:

- 2009 *Anacronismi/Anachronismes*, a cura di A. Mengoni [numero in preparazione]
- Aprile 2008 *Terrorismo e strategie discorsive*, a cura di L. Acquarelli con interventi di: L. Acquarelli, V. Burgio, G. Ceriani, M. Cogo, P. Fabbri, M. Leone, F. Montanari, D. Salerno, R. Ragonese.
- Novembre 2006, num. 9-10, *La figuratività*, a cura di T. Lancioni e P. Bertetti, con interventi di: P. Bertetti, O. Calabrese, G. Ferraro, R. Giovandoli, T. Lancioni, M. Leone, F. Marsciani, F. Podda, F. Polacci, P. Polidoro.
- Ottobre 2005, num. 8, *Semiotiche dello Spazio*, a cura di P. Bertetti, con interventi di: L. Barcellona, P. Bertetti, S. Jacoviello, R. Ragonese, P. Cervelli
- Settembre 2004, num. 6/7, *Il Semi-simbolico*, a cura di M. Leone, con interventi di: O. Calabrese, G. Ceriani, S. Jacoviello, T. Lancioni, M. Leone, A. Mengoni, F. Polacci, E. Tosi Brandi
- Ottobre 2003, num. 5, *Semiotica del denaro*, a cura di M. Leone, con interventi di: F. Belli, I. Almeida, M. Dascal, M. Leone, G. Manetti, A. Prato, F. Rastier

Volumi:

- Bertetti, P. e Scolari, C. (a cura di), *La mirada latinoamericana. Semiótica de los medios en América Latina*, La Crujía, Buenos Aires [in corso di pubblicazione]. Hanno collaborato al volume: G. Alzamora, M. Carlón, A. Cid Jurado, E. Colón, L. Escudero Chauvel, P. Bertetti, Y. Fehine, J. L. Fernández, A. S. Gimete-Welsh, R. Mangieri, Ó. Quezada Macchiavello, E. Verón, M. Villagrán, C. Scolari, R. de Lima Soares, R. del Villar Muñoz.

- Jacoviello S., Lancioni T., Mengoni A., Polacci F. (a cura di), *Testure. Scritti seriosi e schizzi scherzosi per Omar Calabrese*, Protagon, Siena.
- Lancioni T., *Immagine narrate. Semiotica figurativa e testo letterario*, Mondadori Università, Milano.
- Mengoni A. (a cura di), *Racconti della memoria e dell'oblio*, Protagon, Siena.
- Ortes G., *Riflessioni sul linguaggio e sulle lingue* (a cura di Alessandro Prato), ETS, Pisa [in corso di pubblicazione].
- Polacci F. -Tomasello D., *Bisogno furioso di liberare le parole. Tra verbale e visivo: percorsi analitici delle Tavoleparolibere futuriste*, Le Lettere, Firenze.
  
- Calabrese, O. (a cura di), *Testo e immagine. Metodologie ed esempi di analisi*, Mondadori, Milano, 2008. Hanno collaborato al volume: L. Acquarelli, L. Annunziata, V. Bartoletti, G. Buro, M. Cogo, M. E. De Luca, A. Mengoni, F. Polacci, M. Simeon, F. Tancini, C. Ulivi.
- Manetti, G., *L'enunciazione*, Mondadori Università, Milano, 2008.
- Manetti, G. e Prato A. (a cura di) *Animali, angeli, macchine 2. Antropologia, letteratura, società*, ETS, Pisa, 2008.
- Bertetti, P. e Scolari, C. (a cura di), *Mediamerica. Semiotica e analisi dei media in America Latina*, Cartman edizioni, Torino, 2007. Hanno collaborato al volume: G. Alzamora, M. Carlón, A. Cid Jurado, E. Colón, L. Escudero Chauvel, P. Bertetti, Y. Fachine, J. L. Fernández, A. S. Gimete-Welsh, R. Mangieri, Ó. Quezada Macchiavello, E. Veròn, M. Villagrán, C. Scolari, R. de Lima Soares, R. del Villar Muñoz).
- Calabrese, O., *Come si legge un'opera d'arte*, Mondadori Università, Milano, 2007
- Ceriani, G., *Hot spot e sfere di cristallo. Semiotica della tendenza e ricerca strategica*, Franco Angeli, Milano, 2007
- Manetti, G. e Prato A. (a cura di) *Animali, angeli, macchine 1. Come comunicano e come pensano*, ETS, Pisa, 2007. Hanno collaborato al volume: G. Manetti, A. Prato, F. Lo Piparo, J.-L. Labarriere, S. Vecchio, C. Marmo, J. Deely, H. Parret, C. Stancati, S. Gensini, A. Pennini, A. Falzone, F. Cimatti, M. Carapezza, D. Gambarara, P. Schulz.
- Calabrese, O., *L'art de l'autoportrait*, Citadelles Mazenod, Paris, 2006
- Manetti, G. *Specchio delle mie brame. Dodici anni di spot televisivi*, ETS, Pisa, 2006.
- Manetti, G. (a cura di), *L'identità turistica on line in Toscana*, ETS, Pisa, 2006. Hanno collaborato al volume: G. Manetti, A. Mengoni, C. Mantellassi.
- Manetti, G., Bertetti, P., Prato A. (a cura di), *Semiofood. Cultura e comunicazione del cibo*, Atti del XXX convegno dell'AISS, Centro Scientifico Editore, Torino, 2006. Hanno collaborato al volume: G. Ferraro, R. Pellerey, P. Ricci, A. T. Cid Jurado, D. Silvestri, M. G. Muzzarelli, F. Giallombardo, P. Scarpi, A. De Luca, I. Pezzini, D. Barbieri, P. Calefato, G. Ceriani, A. Ponzio, S. Petrilli, G. Grignaffini, F. Galofaro, G. P. Capretti, M. P. Pozzato, G. Marrone, A. Appiano, M. Iorio, R. S. Cassotti, S. Calandro.

*A cura di Stefano Traini*

## **UNIVERSITÀ DI TERAMO**

Facoltà di Scienze della comunicazione

Corso di laurea triennale in Scienze della comunicazione, all'interno del quale c'è un corso di Semiotica di 12 crediti tenuto da Stefano Traini.

Corso di laurea magistrale in Pubblicità e comunicazione d'impresa, all'interno del quale c'è un corso di Semiotica del testo di 5 crediti tenuto da Stefano Traini.

Per saperne di più: [www.unite.it](http://www.unite.it)

Dottorati

Dottorato in Culture, linguaggi e politiche della comunicazione (dottorato interdisciplinare che prevede anche il settore M-FIL/05).

Gruppi di ricerca

Gruppo di ricerca interdisciplinare, all'interno del Dipartimento di Scienze della comunicazione, sul tema "L'invenzione del Barocco". Responsabile scientifico del programma di ricerca: Prof.ssa Raffaella Morselli; altri componenti: Prof.ssa Paola Besutti, Dott. Stefano Traini, Dott.ssa Nicoletta Bazzano. Obiettivo del programma di ricerca è quello di ricostruire, con un taglio interdisciplinare, il clima culturale e i singoli percorsi scientifici che conducono a una rinnovata considerazione del «Barocco».

Pubblicazioni recenti:

Stefano Traini, *Le due vie della semiotica. Teorie strutturali e interpretative*, Bompiani, Milano, 2006.

Stefano Traini, *Semiotica della comunicazione pubblicitaria. Discorso, marche, pratiche, consumi*, Bompiani, Milano, 2008.

*A cura di Massimo Leone*

## **UNIVERSITÀ DI TORINO**

Nell'anno accademico 2008/2009, gli insegnamenti sono stati:

(Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Filosofia, Corso di Laurea in Scienze della Comunicazione):

-Semiotica del Testo, Filosofia della Comunicazione (Ugo Volli)

-Semiotica della Pubblicità, Teoria della Narrazione, Semiotica (Guido Ferraro)

-Semiotica, Semiotica della Cultura (Massimo Leone)

- Semiotica della Pubblicità (Laura Rolle)

- Laboratorio di analisi e scrittura di format televisivi (Adriano Morosetti)

- Laboratorio di Comunicazione e questioni di genere (Federica Turco)

Pubblicazioni recenti:

Ugo Volli, pubblicazioni 2006-2008

Scenari mediatici: democrazia o barbarie?" in *Immaginari postdemocratici*, a cura di Alberto Abruzzese e Vincenzo Susca, Franco Angeli, Milano, 2006

Ugo Volli, *Superstar - 99 miti del '900*, catalogo Federico Motta Editore, Milano 2006

"Il segreto dei monoliti" prefazione a Mark Tungate, *Giganti fra i media*, Etas, Milano 2006

Voce "Moda" in *AAVV Enciclopedia della Moda*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2006

Voce "Gusto e cattivo gusto" in *AAVV Enciclopedia della Moda*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2006

Voce "Stile" in *AAVV Enciclopedia della Moda*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2006

Voce "Semiotica della moda" in *AAVV Enciclopedia della Moda*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2006

*La fabbrica comunica*, catalogo a cura di Ugo Volli, Castello di Rivoli, dicembre 2006

"L'industria che parla" in *La fabbrica comunica*, a cura di Ugo Volli, Castello di Rivoli 2006

"Lo schermo, 'equivalente generale' dell'arte contemporanea" in *Vertigo*, a cura di Germano Celant, Skirà, Milano 2007

"Fra moralità del gesto e metodo labirintico – lo sguardo estetico di Gillo Dorfles", in *Gillo Dorfles 1935-2007*, a cura di Martina Corgnati, Skirà, Milano 2007

"Informazione, comunicazione, bisogni, diritti di cittadinanza" in *AAVV Giovani e informazione*, EGA, Torino 2007

"Il linguaggio della marca" in *AA.VV. Il valore del Brand*, Priuli & Venacca, Torino 2007.

"E' possibile una semiotica dell'esperienza?" in *AAVV, Narrazione ed esperienza*, Meltemi, Roma 2007

Ugo Volli, *Il nuovo libro della comunicazione*, Il Saggiatore, Milano 2007

Ugo Volli, "Un marchio di valore", in *On the move*, a cura di Moreno Gentili, Skirà, Milano 2007

"Teatro della tosse e dell'ironia": teatro e scenografie ebraiche del Novecento", in *AAVV. Italia ebraica*, Istituto Italiano di Cultura di Tel Aviv/Editore Allemandi, 2007, traduzione ebraica Tel Aviv 2008

"Nuove comunicazioni, vecchi problemi" in Lucio Pardo, Luigi Pagnoni, *L'arte di crescere*, CLUEB, Bologna, 2007

*Lezioni di filosofia della comunicazione*, Laterza, Roma-Bari 2008

"Il pensiero della bellezza", in *Beauty*, a cura di Elisa Vaccarino, Marsilio, Venezia, 2008

"Al principio – Interpretazione oltre l'interpretazione – Un esempio ebraico" in *Vs 103-105*, Bompiani, Milano, gennaio dicembre 2007 (ma in realtà 2008)

"Col vento in poppa", in *Il cammino con lo spettatore*, a cura di Stefano Geraci, Casa Usher, Firenze 2008

"Separazione e rivelazione – I nomi del santo in Sefer Shemot", in *Destini del sacro – Discorso religioso e semiotica della cultura*, a cura di Nicola Dusi e Gianfranco Marrone, Meltemi, Roma 2008

"Case di sogno – La rappresentazione dell'architettura in pubblicità", in *Città e luce – Fenomenologia del paesaggio illuminato*, a cura di Francesca Zanella, Edizioni del Festival d'architettura, Università di Parma, Parma 2008

Massimo Leone, pubblicazioni 2006-2008



Legend:

1. Subject: LA: linguistic anthropology; SC: semiotics of culture; SR: semiotics of religion; VS: visual semiotics
  2. Typology: AP: article in proceedings; AJ: article in journal; B: Book; CB: chapter in book; E: edition; NA: non accademic; OA: on-line article; RW: review; T: translation; R: with referees
- “Volti e risvolti del sacro”, In: MARRONE, Gianfranco and DUSI, Nicola, eds. I destini del sacro – Discorso religioso e semiotica della cultura. ROME: Meltemi, 2008. [SR, VS; APR] [SC, SR, SV; AP]
- “Lasciate che i bambini vengano a me’ – Terrorismo, infanzia e discorso religioso”, 73-91. In ACQUARELLI, Luca, ed. “Terrorismo: strategie discorsive”, Carte Semiotiche 11, 2008 [SC, SR, SV; AJR]
- “Glossolalia: rumore, lingua o linguaggio?”, 253-264. In: GIULIANI, Fabrizia e BARNI, Monica, ed. Il logos nella polis - La diversità delle lingue e delle culture, le nostre identità. Proceedings of the 14th Congress of the Italian Society for the Philosophy of Language held in Siena, September 2007. ROME: Aracne., [LA, SC, SR; AP]
- “Questuanti, mendicanti, accattoni: pratiche e performance nello spazio urbano”, 85-92. In: DUSI, Nicola, CODELUPPI Elena and GRANELLI, Tommaso, eds. Riscrivere lo spazio: pratiche e performance urbane. Special Issue of E/C, on-line journal of the Italian Association for Semiotic Studies, 2008. [SC, SR; AJR]
- “Appunti per una semiotica della frontiera”, in Solima - Margine, Soglia, Confine, Limite: istituzioni, pratiche, teorie, 2008: [SC; OA]  
[www.media.unisi.it/solima/documenti/Leone\\_%20Appunti semiotica frontiera.pdf](http://www.media.unisi.it/solima/documenti/Leone_%20Appunti%20semiotica%20frontiera.pdf)
- “СЕМИОТИКА НА ЧУДЕСАТА И НА ЕМОЦИИТЕ НА РАЗУМА: ПРИРОДНИ И ТЕОРЕТИЧЕН БРИКОЛАЖ”, 113-126. In: Семюнокана њ геѹсѹѹе. Proceedings of the 12<sup>th</sup> Early Fall School in Semiotics held in Sozopol, Bulgaria, September 2006. SOFIA: New Bulgarian University, 2008. [SV; AP]
- “Strumenti semiotici per lo studio del colore”, 134-146. In: SQUILLACCIOTTI M. Sguardi sul colore. SIENA: Protagon, 2008. [SC, SV; CB]
- “Fear is the message”, 46-56. Paradoxa, 1 (January/March), 2008. [SC; AJR]
- “Temps et temporalité dans le registre sapiential: une comparaison entre la Bible et les Roba'iyât d'Omar Khayyâm”, 3-16. In FREYERMUTH S., ed. Le registre sapiential - Le livre de sagesse ou les visages de Protée. BERN: Peter Lang, 2007. [SC, SR; CB]
- “Les deux corps d'Ignace de Loyola: lecture semisymbolique de deux retables de Rubens”, E/C, 19, 2007.  
<http://www.ec-aiss.it/archivio/tematico/visualita/visualita.php> [SR, SV; OA]
- “Dalla filatelia alla filatelia”, 5-14. Storie di posta, 26, 2007. [SC, SV; NA]
- “Cultures of invisibility: the semiotics of the veil in ancient Rome”, 1069-1079. In: Semio Istanbul 2007. Proceedings of the 8th congress of the International Association for Visual Semiotics held in Istanbul, June 2007. ISTANBUL: Istanbul Kültür Üniversitesi, 2007. [SC, SR, SV; AP]
- “Confitti religiosi”, 1: 165-169. In: FLORES M., ed. Diritti umani – Cultura dei diritti e dignità della persona nell'epoca della globalizzazione, 6 vols. TURIN: UTET, 2007. [SC, SR; CB]
- “Kamikaze”, 2: 808-809. In FLORES M., ed. Diritti umani – Cultura dei diritti e dignità della persona nell'epoca della globalizzazione, 6 vols. TURIN: UTET, 2007. [SC, SR; CB]
- “La religione tra libertà e oppressione”, 3: 273-313. In: FLORES M., ed. Diritti umani – Cultura dei diritti e dignità della persona nell'epoca della globalizzazione, 6 vols. 2007 TURIN: UTET. [SC, SR; CB]

- "Violenza religiosa", 2: 1380-1384. In FLORES M., ed. Diritti umani – Cultura dei diritti e dignità della persona nell'epoca della globalizzazione, 6 vols. TURIN: UTET, 2007. [SC, SR; CB]
- "Le mutazioni del cuore: esperienza, narrazione e narritività della conversione religiosa". In Narrazione ed esperienza - Per una semiotica della vita quotidiana. Proceedings of the 34th Congress of the Italian Association for Semiotic Studies held in Arcavacata di Rende, November 2006. E/C, on-line journal of the Italian Association for Semiotic Studies, vol. 20, 2007  
<http://www.ec-aiss.it/archivio/tipologico/atti.php> [SC, SR; OA]
- "Appunti per una semiotica della frontiera", Solima, 2007  
[http://www.media.unisi.it/solima/documenti/Leone\\_%20Appunti semiotica frontiera.pdf](http://www.media.unisi.it/solima/documenti/Leone_%20Appunti%20semiotica%20frontiera.pdf) [SC; OA]
- "Storia di un maestro - Janus Korczak: i bambini cittadini". Golem Indispensabile, 2007  
<http://www.golemindispensabile.it/index.php?idnodo=9462&idfrm=61> [SC; NA]
- "Scarpe abbandonate". Alteracultura: 2007  
<http://www.alteracultura.org/stamparis.php?ID=796&PHPSESSID=e704578842c5d2cac0e2c6a8a678d257> [SC, SV; OA]
- "Rappresentare la moltitudine. Qualche riflessione semiotica". E/C, on-line journal of the Italian Association for Semiotic Studies, 19, 2006  
[http://www.ec-aiss.it/archivio/tematico/arte/arti\\_figurative.php](http://www.ec-aiss.it/archivio/tematico/arte/arti_figurative.php) [SC, SV; OA]
- "16 cartoline a Derrida", 65-73. Storie di posta, 24, 2006. [SC; NA]
- "Storia di una conchiglia", 12-16. Notiziario S.I.M. (Società Italiana di Malacologia), 1-4, 2006. [SV; NA]
- OMAR CALABRESE, LEONE M., ET AL. 2006. Comunicarte – La storia dell'arte come storia delle idee, 6 voll. FIRENZE: Le Monnier. [vol. 1: "Roma repubblicana", pp. 173-198; "Roma imperiale", pp. 199-226; vol. 2: "L'arte paleocristiana a Roma", pp. 1-20; "Il Romanico", pp. 65-106; "Il Gotico internazionale", pp. 151-171; vol. 4: "Tra Riforma e Controriforma", pp. 1-24; "I Carracci e Caravaggio", pp. 25-54; vol. 6: "Metafisica e Surrealismo", pp. 78-102; "Arte e totalitarismi", pp. 104-127; "Pop Art e Arte povera", pp. 148-168]. [SV; CB]
- "Boundaries and identities in religious conversion: the mirror", 113-126. In: Semiotics, Image and Narration, proceedings of the 12th Early Fall School in Semiotics held in Sozopol, Bulgaria, September 2006. (pp. 113-126). SOFIA: New Bulgarian University. 2nd edition of [34], 2006. [SR, SV; PA]
- "Ospitalità permanente. Intorno alla semiotica dello spazio sacro", 117-131. Carte semiotiche, 9-10, 2006. [SC, SR; AJR]
- "Metrosexual – Fenomeno sociale o trovata di marketing?". Golem Indispensabile, 2006, [SC; NA]
- "Cinesi a Cuba – Schiavitù via mare". Golem Indispensabile, 2006 [SC; NA]
- "Le preghiere aiutano a guarire? – Semeiotica medica e tradizione religiosa". Golem Indispensabile, 2006, SR; NA]
- "Donne in Iran – Norme del codice civile e penale". Golem Indispensabile, 2006 [SC, SR; NA]
- "Le concept de frontière de Lotman à Perec". Le conférences françaises à l'Université du Luxembourg, 2006 [SC; OA]
- "All'inferno – I nuovi barbari, futuri borghesi", Golem Indispensabil, 2006: [NA]
- "L'ora di religione (Urge metterci mano)", Golem Indispensabile, 2006 [SR; NA]
- "Un tanto al chilo – Il commercio del corpo", Golem Indispensabile, 2006 [SC; NA]  
<http://www.golemindispensabile.it>

*a cura di Marta Sedran*

## **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRIESTE**

Facoltà di Lettere e Filosofia

Facoltà di lettere e filosofia, Insegnamenti di Filosofia del Linguaggio, Pragmatica delle Comunicazioni Interpersonali e Sociali (Marina SBISÀ), Semiologia delle Arti Visive (Maurizio LORBER), Iconologia e Iconografia (Ezio PELIZER), Laboratorio di Analisi del Discorso (Simona REGINA)

Link al sito della Facoltà: <http://www2.units.it/~nirflett/>

Link a Marina Sbisà: <http://www2.units.it/~sbisama/it/>

Facoltà di Scienze della Formazione

Corso di Laurea in Comunicazione e Pubblicità, Insegnamenti di Semiotica (Silvano LANTIER, associato), Semiologia del Cinema e degli Audiovisivi (Massimiliano SPANU)

Link al sito della Facoltà: <http://scfor2s.univ.trieste.it/scfor/docwww/>

Master universitario di I livello in "ANALISI E GESTIONE DELLA COMUNICAZIONE"

Il Master ha lo scopo di formare operatori della comunicazione, esperti nelle dinamiche dei mass-media ed addetti alle relazioni esterne sia di enti pubblici, che di imprese private, nonché esperti nel processo di comunicazione istituzionale e redazione di testi giuridici.

<http://www.mastercomunicazione-scforma.units.it/>

[http://www-](http://www-amm.units.it/Master.nsf/vMaster/7198D03724804B81C125734000311686?OpenDocument)

[amm.units.it/Master.nsf/vMaster/7198D03724804B81C125734000311686?OpenDocument](http://www-amm.units.it/Master.nsf/vMaster/7198D03724804B81C125734000311686?OpenDocument)

Dottorato in Filosofia

Dottorato in Filosofia, dove vengono occasionalmente tratta tematiche attinenti la semiotica.

Link al sito del Dottorato: [http://www2.units.it/~dipfilo/c\\_dottorato.html](http://www2.units.it/~dipfilo/c_dottorato.html)

Ricerche in corso

condotte da Marina Sbisà: La comunicazione implicita; Senso e azione

G.R.I.M.M. Gruppo di Ricerca sul Mito e la Mitografia, Dipartimento di Scienze dell'Antichità "Leonardo Ferrero", ha elaborato una quantità di materiali per un vasto Dizionario Etimologico della Mitologia Greca multilingue On Line (DEMGOL).

Il lavoro, elaborato in una prima stesura come dissertazione di laurea di Carla Zufferli, viene portato avanti da Ezio Pellizer, con la collaborazione di Francesca Marzari, Luisa Benincampi e Alberto Cecon; lavorano alla traduzione francese Francesca Marzari e Françoise Létoublon (gruppo HOMERICA, Grenoble); a quella spagnola, José Antonio Clúa Serena (Càceres, Barcelona) e Álvaro Ibáñez (Granada).

<http://demgol.units.it/home.do?action=welcome>

Presidente Ezio Pellizer: [pellizer@units.it](mailto:pellizer@units.it)

SISSA – Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati

Attività di giornalismo scientifico e comunicazione della scienza che hanno attinenza con le ricerche semiotiche sulla comunicazione.

<http://medialab.sissa.it/index.htm>

Il portale della SISSA dedicato all'informazione scientifica, alla ricerca, i suoi protagonisti e i rapporti con la società è Ulisse:

<http://ulisse.sissa.it/>

Pubblicazioni recenti di Marina Sbisà:

*"Detto non detto. Le forme della comunicazione implicita"*, Roma-Bari: Laterza, 2007.

Link ai materiali: <http://hdl.handle.net/10077/2534>

*Pathways to Explicitness*", *Lingue e Linguaggio* 6 (2007), pp. 101-120.

(con Patrizia Vascotto) "How to conceive of the other's point of view: considerations from a case study in Trieste". In: S. Millar, J. Wilson (a cura di), *The Discourse of Europe. Talk and text in everyday life*, Amsterdam: John Benjamins, 2007.

*"Communicating citizenship in verbal interaction: principles of a speech act oriented discourse analysis."* In: H. Hausendorf, A. Bora (a cura di), *Analysing Citizenship Talk*,

Amsterdam: John

Benjamins, 2006, pp. 151-180.

Conferenze recenti:

Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, convegno "Attanti, attori, agenti" 3 dicembre 2008: "Senso e azione"

Università Roma Tre, Dipartimento di Linguistica, 14 febbraio 2008: "Presupposizioni e implicature: le ragioni di una distinzione"

Università di Nova Gorica, Slovenia, 16 novembre 2007: "Semiotics as a tool box: an overview. with focus on A.J. Greimas's narrative semiotics"

Cesano Maderno (MI), Università Vita e Salute S. Raffaele, 21 maggio 2007: "A che cosa serve Grice?"

Pesaro, Festival "Perle. Per le donne che cambiano. Il divenire della differenza", 13 settembre 2007: intervento alla tavola rotonda "Chiedo la parola" a cura di Chiara Agostinelli.

Testi o abstracts disponibili sul sito web di Marina Sbisà.

Nei dintorni:

Università di Nova Gorica: Matejka GRGIČ [matejkag@yahoo.com](mailto:matejkag@yahoo.com)

[http://www.slovik.org/cms/index.php?option=com\\_content&task=view&id=43&Itemid=92&lang=it](http://www.slovik.org/cms/index.php?option=com_content&task=view&id=43&Itemid=92&lang=it)

Università di Udine: Dipartimento di Lingue e Letterature Germaniche e Romanze, Corso di Semiotica del Testo e del Discorso (Federico VICARIO)

[federico.vicario@uniud.it](mailto:federico.vicario@uniud.it)

*A cura di Alvise Mattozzi*

UNIVERSITÀ DI VENEZIA – IUAV

IUAV: Facoltà di Design e Arti

Corso di Laurea in Arti Visive e dello Spettacolo

*Fondamenti di Semiologia delle Arti* (Patrizia Magli)

Corso di Laurea in Disegno Industriale

*Semiotica* (Alvise Mattozzi)

Corso di Laurea in Disegno Industriale (vedi San Marino)

Corso di Laurea in Design della moda

*Semiotica* (mutuato dall'insegnamento del Corso di Laurea in Disegno Industriale)

Corso di Laurea Specialistica in Teatro

*Semiotica degli artefatti* (Patrizia Magli)

Altri insegnamenti tenuti da semiologi:

*Letteratura artistica* (Tiziana Migliore, CdL Specialistica in Arti Visive)

Dottorati

Dottorato d'eccellenza in Teorie e Storia delle Arti

Vedi: <http://www.isav.it/italian/architecture/index.htm> e

<http://www.iuav.it/Didattica1/SCUOLA-DI-/DOTTORATI-1/teorie-e-s/index.htm>

Nel collegio dei docenti sono presenti

- Paolo Fabbri

- Patrizia Magli

Dottorato di ricerca in scienze del design

Vedi: <http://www.iuav.it/Ricerca1/Dipartimen/dADI/Dottorato-/index.htm>

<http://www.room50.org/>

Nel collegio dei docenti non sono presenti semiologi, che sono invece presenti nel

Comitato Scientifico:

- Umberto Eco

- Paolo Fabbri

- Patrizia Magli

Gruppi di Ricerca

LISaV – [www.iuav.it/lisav](http://www.iuav.it/lisav) [il sito è in corso di ristrutturazione e sarà completamente agibile solo da fine novembre 2009]

Il LISaV (Laboratorio Internazionale di Semiologia a Venezia) è un laboratorio di ricerca sui sistemi e sui processi di significazione nel campo delle arti, delle culture e della comunicazione, che raccoglie e ridefinisce in un quadro generale le attività di semiologia attualmente in corso a Venezia.

Il Responsabile Scientifico è Paolo Fabbri.

Il Laboratorio afferisce al Dipartimento delle Arti e del Disegno Industriale (DADI)

dell'Università IUAV di Venezia.

Il LISaV è affiliato all'Associazione Italiana di Studi Semiotici (AISS) e collabora con altri

laboratori ed enti di ricerca a livello nazionale e internazionale.

I membri sono: Giovanni Bove, Silvia Burini, Valeria Burgio, Chiara Casarin, Sabina Crippa, Paolo Fabbri, Giacomo Festi, Davide Fornari, Patrizia Magli, Alvise Mattozzi, Tiziana Migliore Soci Marco DeBaptistis, Giulia Cecchelin, Luca Giocoli, Eva Ogliotti, Tatsuma Padoan Il LISaV oltre a promuovere, curare e organizzare varie serie di seminari e convegni (<http://www2.iuav.it/lisav/attivita.htm>), cura la pubblicazione degli atti delle iniziative che organizza, tra gli altri recentemente curato la pubblicazione degli atti di alcune sue iniziative quali *L'archivio del senso* (a cura di T. Migliore), primo numero dei *Quaderni della Biennale*. Sono in preparazione, per la cura di Davide Fornari e Chiara Casarin, gli atti del convegno *Estetiche del Camouflage*.

Il LISaV si è recentemente costituito in Unità di Ricerca della Università Iuav di Venezia, parte dell'Area di Ricerca in Rappresentazione, Comunicazione e Interazione. In quanto unità di ricerca il LISaV conduce progetti di ricerca su semiotica delle immagini e dell'arte, il discorso di marca, semiotica delle immagini scientifiche. Il LISaV partecipa al progetto di ricerca internazionale ANR-IDiVis insieme a gruppi di ricerca delle Università di Liegi, di Limoges e di Strasburgo (<http://www.fish.unilim.fr/anr-idivis/>)

Il LISaV ha l'incarico di organizzare il prossimo congresso dell' AISV, che si terrà a Venezia nell'aprile del 2010.

Due membri del LISaV sono titolari di assegno di ricerca biennale (termine gennaio 2010) presso il Dipartimento di Arti Disegno Industriale dello IUAV:

Alvise Mattozzi, titolo ricerca: "Alle fondamenta del Basic. Riflessioni teoriche e metodologiche da un punto di vista semiotico riguardo il Basic Design in quanto disciplina propedeutica e sperimentale del design", sotto la direzione dei proff. Giovanni Anceschi e Patrizia Magli.

Tiziana Migliore, titolo ricerca: "Fare mostre come modo di fare storia", sotto la direzione della prof.ssa Angela Vettese.

#### Pubblicazioni

Alcune pubblicazioni recenti e in preparazione del LISaV e di alcuni dei suoi membri: LISaV (a cura di C. Casarin e D. Fornari), *Estetiche del camouflage*, Et al., Milano 2009 (in corso di stampa)

LISaV (a cura di T. Migliore), *Incidenti ed esplosioni. A. J. Greimas e J. M. Lotman*, Aracne, Roma, 2009 (in corso di stampa)

LISaV (a cura di T. Migliore), *L'Archivio del Senso*, numero monografico de i Quaderni della Biennale, n. 1/2009

Valeria Burgio

-, "Beyond Topography", Postfazione a *Migropolis*, a cura di Wolfgang Scheppe, Hatje Cantz Verlag, Stuttgart (pp. 1308-1319).

-, "The Vera Icon of Venice" in *Jorge Otero-Pailos - The Ethics of Dust*, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Walter König, Köln, pp. 42-45.

-, "Emily Jacir: Material for a Film" in T. Migliore (a cura), *L'Archivio del Senso*, numero monografico de i *Quaderni della Biennale*, 1/2009, pp. 131-149.

-, "Etica del polvo: conigrafia de Venecia" in *Revista de Occidente* (Madrid) n. 340, Settembre 2009, pp. 114-124.

Sabina Crippa

- "Generi testuali e trasmissione del sapere" in P. Scarpi(a cura), *Esoterismi. Convegno internazionale Padova di Storia delle religioni*, Padova, 2009.

- "Les PGM et l'alchimie grecque. Reflexions pour une approche interdisciplinaire" in C. Viano-A. Rigo (a cura), *Gli Alchimisti greci. Testi, dottrine, confronti*, Vrin, Paris, 2010.
- *Saperi e linguaggi. Sperimentazione e magia nella tradizione occidentale*, Essedue, Verona, 2010.
- "La musica e il sacro in Plutarco" in F. A. Gallo (a cura) *Atti VI seminario internazionale*, Facoltà di lettere Università di Bologna, Dip. Storia e metodi per la conservazione dei beni culturali, 2009, pp. 9-17.
- "Phthoggos et les marges du language", in C. Batsch (a cura) *Mélanges pour Francis Schmidt*, Brill, Leiden, 2009, pp.268-279.
- "Pratiques rituelles et thauma naturel : les signes divinatoires en marge", in Fr. Schmidt (a cura), *Signes, rites et destin*, Brill, Leiden, 2007, pp.12-25.
- "Tra antichi e moderni. Per un comparatismo sperimentale e costruttivo" in F. Clemente e C. Grottanelli (a cura), *COMPARATIVA/mente lingua e letteratura, religione e antropologia*, Università di Firenze, Firenze, 2009, pp. 94-104.
- (con M. De Simon), "Sulla valenza pubblica dei rituali defissori a Selinunte", in Antonetti-De Vido (a cura) *Temi Selinuntini*, Venezia, 2009, pp. 93-104.
- Marco De Baptistis
- (con G. Bozzetto), "Soglie visibili e trasmissioni sonore", in D. Mangano e A. Mattozzi, *Il discorso del design*, numero monografico di *E|C*, n 3/4, 2009, pp. 145-160.
- Paolo Fabbri
- (a cura), Nelson Goodman, *Arte in azione*, Et. al, Milano, 2010.
- "Stratagemmi della visione: incantare lo sguardo, perturbare l'immagine", in C. Casarin e D. Fornari (a cura di), *Estetiche del camouflage*, Et al., Milano 2009 (in corso di stampa)
- "Essere di parola. Introduzione", in P. Fabbri (a cura), Émile Benveniste, *Essere di parola. Semantica, soggettività, cultura*, Bruno Mondadori, Milano, 2009 (in corso di stampa)
- (a cura), Émile Benveniste, *Essere di parola. Semantica, soggettività, cultura*, Bruno Mondadori, Milano, 2009 (in corso di stampa)
- "Sulle penne e sui cappelli", in D. Mangano e A. Mattozzi, *Il discorso del design*, numero monografico di *E|C*, n 3/4, 2009, pp. 43-48.
- "Bill Viola: Ocean without a shore", in T. Migliore (a cura), *L'Archivio del Senso*, numero monografico de i *Quaderni della Biennale*, 1/2009.
- Patrizia Magli
- (a cura), *Quando è scultura*, Et. al., Milano, 2010 (in preparazione)
- "Maquillage/camouflage: il trucco tra mimetismo e intimidazione", in C. Casarin e D. Fornari (a cura di), *Estetiche del camouflage*, Et al., Milano 2009 (in corso di stampa)
- "Giuseppe Penone: Sculture di linfa", in T. Migliore (a cura), *L'Archivio del Senso*, numero monografico de i *Quaderni della Biennale*, 1/2009.
- "Degli oggetti divenuti immagine", in D. Mangano e A. Mattozzi, *Il discorso del design*, numero monografico di *E|C*, n 3/4, 2009, pp. 49-60.
- Alvise Mattozzi
- "La spécificité énonciationnelle des images scientifiques. Réflexion sur la relevance de la théorie de modes d'existence de Bruno Latour pour la sémiotique à partir du cas des images scientifiques" in C. Allamel-Raffin (a cura) "Qu'est-ce qu'une image scientifique?", sezione di *Visible*, n. 8, 2010
- (a cura) "Camoufler le visible / exhiber l'invisible", sezione di *Visible*, n. 6/7, 2010
- "Transformer l'énergie en consommation. Visualisations de la consommation d'électricité entre le vieux et le nouveau compteur en Italie" in M. G. Dondero (a cura)

"Transformation des techniques, techniques de transformation", sezione di *Visible*, 6/7, 2010

- (con S. Marian), "Responsibility through design, design through semiotics. The case of the Italian Electric Smart Meter: An Attempt to Remediate its Non-Responsibility" in M. Leeberg (a cura) *Design Responsibility: Potentials and Pitfalls*, Kolding School of Design Press, 2010.

- "A model for the semiotic analysis of objects" in S. Vihma e T. Karjalainen (a cura), *Design Semiotics in Use*. Helsinki University of Art and Design Press, Helsinki, 2009.

- "Masao Okabe e il Padiglione Giapponese. Un'analisi semiotica" in T. Migliore (a cura), *L'Archivio del Senso*, numero monografico de i *Quaderni della Biennale*, 1/2009.

- "Percorsi di vita e articolazioni di senso. Approccio biografico e metodologia semiotica" in A. Burtscher, D. Lupo, A. Mattozzi, P. Volonté, *Biografie di Oggetti / Storie di Cose*, Bruno Mondadori, Milano, 2009.

- (a cura, con A. Burtscher, D. Lupo, P. Volonté), *Biografie di Oggetti / Storie di Cose*, Bruno Mondadori, Milano, 2009.

- "Conclusioni: aperture" in D. Mangano e A. Mattozzi, *Il discorso del design*, numero monografico di *E|C*, n 3/4, 2009, pp. 265-273.

- (con G. Sperotto e S. Poli), "Corpi e reti. Un modello d'analisi tra ricerca e didattica", D. Mangano e A. Mattozzi, *Il discorso del design*, numero monografico di *E|C*, n 3/4, 2009, pp. 95-114.

- (a cura, con D. Mangano), *Il discorso del design*, numero monografico di *E|C*, n. 3/4, 2009.

Tatsuma Padoan

Traduzioni

- Kadoya Atsushi, "On the Formation of Shinto Icons", in Iyanaga Nobumi (a cura), *Studies on Shinto in Medieval Japan*, special issue of *Cahiers d'Extrême-Asie* vol. 16, 2010.

- Itō Satoshi, "The Medieval Cult of Gyōki and Ise Shrines: Concerning the Narratives of Gyōki's Pilgrimage to Ise", in Iyanaga Nobumi (ed.), *Studies on Shinto in Medieval Japan*, special issue of *Cahiers d'Extrême-Asie* vol. 16, 2010.

Tutte le pubblicazioni dei singoli membri del LISaV possono essere recuperate dai seguenti siti:

[http://www2.iuav.it/lisav/chi\\_siamo/mem.html](http://www2.iuav.it/lisav/chi_siamo/mem.html)

<http://www.iuav.it/Ricerca1/Dipartimen/dADI/LISAV/index.htm>

<http://www.iuav.it/Ricerca1/Dipartimen/dADI/LISAV/curricula-18set07.pdf>

E soprattutto sono riportate nel fascicolo di presentazione del LISaV che è possibile richiedere in formato cartaceo o si può scaricare in formato pdf da [http://www2.iuav.it/lisav/fascicolo\\_lisav.pdf](http://www2.iuav.it/lisav/fascicolo_lisav.pdf)



